

إمامنا الموقر

المرحوم

محمد إمام العبد

أزجاله

شعره

حياته

جمعه

محمد محمد عبد المجيد

الطبعة الاولى

التزام



حقوق الطبع محفوظة

مطبعة الترقى بسارح الساحة بأول العواله بمصر

امام البوغاء



المنحوم محمد امام العبد

امام البوئساء

مات محمد امام العبد الأديب المعروف بشعره الطلي، وزجله اللطيف، المشهور بلونه الأبنوسي القاتم الذي كان يعدّ لون عنبرة معه بياضاً ناصعاً، مات لإمام، فكان لمنعه رنة أسف وحزن، لأنه عاش بائساً ومات بائساً، وكان يلقب نفسه في حياته « إمام البوئساء ورئيس حزبهم » وقد تطوَّع في هذا الحزب الكثيرون من الأتباء وأقروا له بالرئاسة والامامة . وله ولهم في هذا الموضوع قصائد جميلة تناقلتها الصحف . نظم إمام في موضوعات كثيرة ولكن الفكرة السائدة في شعره هي الأنين والشكوى من الزمن . فقلما تطالع له بيتاً ولا ترى الدمع نافراً من حروفه ولا تسمع الزفير متصاعداً من تقاعيله . وكانت له طريقة في إنشاد الشعر تشبه الندب والرتاء . ولكنه كان مع ذلك خفيف الروح لطيف المعشر لا يعمل جليسه له حديثاً، وله في الإشارة إلى لونه نواذر ونكات ظريفة منها جوابه المشهور لمن سأله عن امتناعه عن الزواج وهو ذلك البيت :

أنا ليل وكل حسناء شمس فاجتماعي بها من المستحيل

قد شد عنقه يوماً بربطة حمراء فسأله عن السبب فقال : « ليمرّف الناس أين ينتهي جسمي وأين يتدىء رأسي » وكنت ماراً صباح يوم قرب البوستة فلقيت إماماً في قهوة كان يكثر التردد إليها فقال :

هل لك في سماع شيء من الشعر ؟ — فقلت : هات — قال : احببت
أمس أن أأخذو حذو زميلي وابن لوني عنزة العبسي فنظمت أبياتاً في
الحماسة . . . وتلاها على فاذا هي تهديد للاعداء وتغزل بالردينيات
والمشرفيات وتعني بخوض غمرات القتال ، فقلت له : سبقت والله فارس
بني تميم فكأنك رضعت من لبن المعامع وربيت بين السيوف والرماح —
فقال : ومع ذلك ألا تري الجبن والخوف متجسسين في كل بيت —
فاجبته : لا افهم إلى ما تشير — فقال اسمع ، بينما كنت أنظم هذه
الابيات ليلة أمس اذا بحركة بدت من ناحية النافذة فارتعدت فرائصي
خوفاً ، وكاد لي يطير شعاعاً ، ولم يكن ذلك الاقفة جارتنا قفزت من
كوة الدار . . .

القطعة القافزة

ولما اتينا والأُسنة شرع	ونادي المنادى لانبجاة من الحتف
عطفت على سيف المنية فانبجلت	صفوف وكان الصف ألصق بالصف
فرحت وفي وجهي وجوه تبوسة	وعدت وأشلاء الفوارس من خلني
فلم أر قلباً غير قلبي بجاني	ولم أرسيفاً غير سيفي في كفي
وقسم سيفي القوم قسمة عادل	فأرضى الثري بالنصف والطير بالنصف

شد عنقه يوماً بربطة سوداء فقال إن أحد اخوانه لما رآه هكذا
حسب قيصره غير مزرر فطاب منه أن يزرره

وجلس يكتب فسقطت نقطة حبر على القرطاس فقال أن جليسه
يومئذ قال له (نشف ترقك)

وأراد يوماً أن يذهب الى البيت وليس في جيبه نقود . فركب
عربة حتي إذا وصل إلى داره وولجها أطل للسائق من النافذة وقال له :
يا عربجي . سيدي مش عاوز يركب . . .

وكان إمام بعيد الشهرة في سوريا وأميركا وكان يرسل عدة جرائد
وقد أحرز بعض جوائز مالية في سباقات فتحتبها صحف تلك البلاد .
وسيكون لنعيه أسف هناك كما كان له هـ . ا . ولكن ذلك لا يجديه نفعاً
بعد مماته ، كما أن شهرته لم تدفع عنه بؤسه في حياته . وهكذا يعيش
ويموت الأديب في الشرق : كحصاة تلقى في الماء الراسك فتحدث بعض
تموجات سرعان ما تضحل ، وانتهى ! ولم يكن إمام العبد ليشذ عن
هذه القاعدة رحمت الله عليه . . .

نبذ من نثره

الطالب البائس

خرجت ذات ليلة من داري وأنا بين الهم والنعم ، وفي صدري
من الأثجان ما في قلبي من الأحران ، فضربت في الطريق من غير
صديق . اللهم إلا نفس يتردد ، وحزن يتجدد ، فما زلت كذلك حتي
أكتنفي التعب ، وغلّب على النصب . وكنت على مدي النظر من
« الجزيرة » فرأيت أن أكون فوق الجهد ، لأنني مسافة البعد ، فصدقت
عزيمتي بعد جهاد ، وبلغت أربتي أوكدت أكاد ، وما هي إلا خطرة
مرت مرّ النسيم ، تحت سجن الليل البهيم ، حتي بصرت بظل يسرع في
مشيته ، وكأني به يقاضي الأقدار في محنته ، ولما أمسى مني حيث أمسيت
منه ، تسرّب إلي نفسي أن أقف منه على نفسه لأن البائس يميل إلى
البائس ، واليائس يحن إلى اليائس ، والوجوه صحيفة لما تخفيه السرائر أو
تضن به الضمائر ، فالتقيت عليه تحيتي فأردفها بأحسن منها ، ثم جعلت له
إلي الحديث سبيلاً فتمشي الحزن في صدره حتي كدت أحس به في
صدري ، وأسبل من جفونه دموعاً في كل دمة لؤلؤة بيضاء تري علي
خده يا قوته حمراء كأنها بنت الشفق ، في ذلك الغسق

فقلت له : ما شأنك يا بني ؟ وما أمر الجائحة التي نزلت بك ؟

فقال لي بصوت لا يسمعه إلا من أراد أن يتسمع : إنني ولدت في يوم أخذ صباحه بمسائه ، وذهب ظلامه بضياؤه ، فتوفي والدي قبل عقد التمام ، فأسلمتني الأقدار إلى أم حنون لا تملك من المال غير ما يغني عن السؤال ، وكانت تلك الأم السكينة تعمل صباح مساء في بيت وحدتها أوفى دار هجرتها ، وكنت أنا في ذلك العهد من طلاب العلم في المدرسة فما قنعت الأقدار بفعلتها الأولى ، بل نزلت علينا في ليلة اختلفت أجرامها وتنكرت نجومها ، وكثرت همومها ، ولم تزل بناحتي أصابت والدي بعلة طوتها في لحدها ، وأسقمتني من بعدها ، فلم أجده من يقوم بتربيته من بني الأنسان في هذا الزمان بعدما أبعدتني المدرسة عن مناهل العلم وتركتني أتلمس نصيراً من الوهم

وأنا الآن لا أملك غير نفس أبي اليأس أن يعتمد عنها قيد شبر ، وفؤاد أصبح برضاً لسهام الدهر ، فامتضت قليلاً وقلت في نفسي أما أن للأغنياء أن تساعد زمرة الفقراء ؟ رب إن ناظر المعارف أولى الناس بأجابة هذا النداء ، فإن لم يكن كذلك فقد ضاقت المسالك ، والأمر لله ولا حول ولا قوة إلا بالله

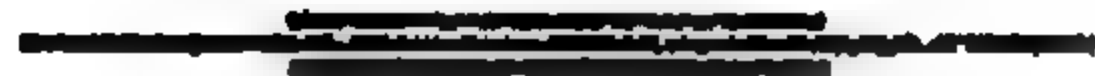
نبأ من شعرة

على قبة الالهرام

سلام على ذك البناء الذي سما
سلام على ذاك الذي بات صامتاً
سلام على رمسيس والدمع سائل
رفعتم لنا ذاك البناء بقدره
فلنا مع الأهواء في كل مذهب
وقفنا على الآثار بيكي على الألى
رجال أبت أن تترك الجيد عاطلاً
إذا سابقوا هوج الرياح رأيتهم
قاموا زماناً تحت ظل عروشهم
يكاد الضحي يبيكي دليهم تأسفاً
رأينا الهوى دينا ولنا عن الهدى
وبتنا نمني النفس في غسق اءجى
هما الأصل في ذاك الشتاء الذي أري
تحكم فينا الدهر والناس نرم

وصلى عليه الدهر حيناً وسلاماً
ولولا التواني يبتسنا لتكلما
يذكر قومي بالسحاب إذا همي
إذا ضربت صدر الزمان تحطما
وبتنا مع الأيام وهما مجسما
إذا ذكروا ثغر الزمان تبسما
فأهدت إلى الالهرام عقداً منظماً
خفافاً وإن غابوا عن الدهر أظلاماً
وبادوا فثمنهم جلوداً وأعظاماً
غداة رأي الأبناء في الدهر غير ما
بقلب إذا ما أنجد الحق أتهما
بقول ضعيف الرأي عل وربما
وأكبر ظني أن همي منهما
ولو رأى فينا همة ما تحكما

والبسنا ثوب المذلة بعد ما
منينا بأيام كأن نجومها
بني النيل إن النيل أسبل دمه
فلا تطلبوا المجد الأثيل بأنفس
عذيري من قوم تداعت صروحهم
ينامون والأيام شتى ضرورها
كفي حزنا أن يصبح الشرق مظلم
إذا لم نسابق أمة الغرب فاكتموا
ولا تكرموني بعد موتي فاني
إذا أنا لم أسعد بلادى بهمتي
تقدمنا نحو العلي من تقدما
سهم فياويلي من السهم بعدما
وناح على أبائنا وترحما
عزيز عليها أن تجدد لتغما
وما نهوا قلباً ولا حركوا فما
فيا ليت شعري هل يرى المجد نوما
ويطلع ذاك الغرب في الأفق أنجما
على جدث الفاني قضي متألما
أري من بعيد المجد للشرق أكرما
فلا حركت كفي اليراع المقوما



الميت الحي

تكاد عيوني تقرأ الغيب في الدجي
وما أنا من قوم تهون نفوسهم
فلي من مضائي رفقة وعشيرة
فياحظ لا تسعد وياخل لا تزر
فما هاجني سخط ولا كفني رضا
وما قتلتني الحادثات وإنما
وما أبقت الدنيا لنا من جسومنا
ولولا اختلاف الناس ما قال قائل
فهل أرشدت تلك النمل إلى الحجى
يحار الفتى في عيشه ومماته

وقال يهني المرحوم صاحب الفضيلة الشيخ محمد عبده مفتي الديار

المصرية لمناسبة عودته من الاستانة العلية بهذه الايات

غرسنا في روضة الترك دوحه
ومثنت هذا القطر للدولة التي
وعدت فماس القطر تيباً وبهجة
فلو لمست يملك في القطر مقعداً
وهذي وأيم الدين لا بد ثمر
ست وارتقت والشيء بالشيء يذكر
وقام بأيات السرور يخبر
مشي وكفيف العين لا بد يبصر

وقال يقرظ مجله

هو الروض حياه الندى بقصائدي وما الشعر إلا حلية للفرائد
طلعت لنا بالبدر من أفق الهدى فأرشدتنا للحق ياخير (راشد)
معان لها في كل قلب مكانة ترددها الأيام بين المعابد
لسان هو السيف الذي لو سللته على الدهر بات الدهر في ذي ساجد
ملكته به الدنيا وأنت فتى العلى ولولاك لم نظفر بآيات ماجد
وهبتك قلبي بعد ذاك ووهجتني ونفسي وكفي في الوداد وساعدي
فانت لنا يا من تسامت به العلى وإن كنت للأيام آمال رائد
عليك سلام الله في كل خطرة أحكيك لو أصبحت في ثوب جاحد
لمحتك دينا أيد الحق قوله وعبدك أضحي اليوم ظلاً لعباد

وقال في شاب مسلول

عشق الموت مكرهاً في شبابه رب موت تحار في أسبابه
قبل أن يدفنه في الرمس ميتاً دفنته الأيام في جلبابه
فاذا رمت أن تراه بعين لا تري غير أنه في ثيابه
كيف تقوى كفاه في موقف الـ مرض إذا كلفوه حمل كنابه
أيها الموت لا عدمتك خلاً طالما أنقذ الفتى من عذابه

وقال إمام يتغزل بغادة بيضاء :

— أنت عبد والهوى أخبرني أن وصل العبد في الحب حرام
— قلت : يا هذي أنا عبد الهوى والهوى يحكم ما بين الأنام
وإذا ما كنت عبداً أسوداً فأعلمي أنني فتي حر الكلام

وقال متغزلاً لبيبة سوداء مثله :

وسوداء كالليل البهيم عشقتها لأجمع بين الحظ واللون في عيني
لذا ضمنا ليل تبسم ثغرها فلولا سناه بت في جنح ليلين
وقال شاكياً :

نسبوني إلى العبيد مجازاً بعد فضلي واستشهدوا بسوادى
ضاع قدرى فقت أندب حظى فسوادي عليه ثوب حداد

مجنون أزجال

الوارث المغرور

يا بهجب الوقت الخالي يا سيدى راشد يا منصان
حالى صبح منك حالى والهجر صبحني تلفان

هجرتي والهجر حرام وفضلت أنا قاعد أبكي
ولما ي يجوز لك هجر امام ويروح لمن غيرك يشكي
يوم الصدود يشبه أعوام والدمع فوق خدى يحكي
أنا وحق الله عبدك وأنت على الدنيا سلطان

شفت المجله يا خلى وشفت أزجالك فيها
كلام أدب كله يسلى يشهد بأفكار منشيا
كلام سحر قلبى وعقلى زى المدامه وساقيا
فضلك ظهرلى فى ليله والفضل مش عاوز برهان

سجدت للدر المنخاوم وقلت أزجال ولا لى
ياسيد الناس بالمفهوم قربت بالقول آمالى
واللى يقول بعدك مظلوم ولو يقلد أزجالى
الفضل والذوق خدامك يالى بتكتب بالقرآن

عندي حكاية في صدرى حكاية اليه المخدوع
وحرّت فيها وحرّ امرى وبات كلامى غير مسموع
وحياة أبوك تشرح فكرى وأوعه تقول قوله ممنوع
واللى يدور من غير فكره لا بد ما يبيع الأتيطان

ترك أخوه يبكي وينوح وساب مراته فى هم كبير
حتى صبح أمره مفضوح والأمر مش عاوز تعبير
والدمع من عينه مسفوح كآتب لأيامه تقرير
لزمته بعد التوبه عاوز أنا علبة دخان

يارب حالى أصبح حال والدهر ضيع لى مالى
وكل يوم أنظر أهوال تشيب الطفل الغالى
من بعد عزي والابلال ضيعت عزي وجلالى
وسبتني دابر مسكين والدمع من عيني طوفان

آدي الحكاية يا صاحب ياسيد الناس بالذمه
ومصركم فيها عجائب حارت لها كل الأثمه
إن كنت مغرم بالواجب ياسيدي قول كام كلمه

انت الأديب انت الفاضل انت الذكي انت الانسان

مفرم أنا بك والله يا زهرة الروض الزاهر
والحب صبحني واهي والحب ده ناهي وامر
والصبر من قلبي ساهي والدمع من عيني ساهر
كان الجميل وارث أطيان اليوم صبح دابر علبان

عشق زكية ونجبية وأخرة الدابر مره
وبات متيم بوهيبه والحكم كله للخمره
واليوم متيم بحبيبه لاجل ما ينول الشهره
والناس لها في الهلس أمور وكل واحد له ميزان

دينه وأيمانه في الكاس ويعيل مع الأيام ميله
وشهرته ما بين الناس مفرم قوي بألفين ليله
ياما اشتري خاتم الماس وقدمه هديه ليله
وكم وكم أشيا من دي تصبح العاقل حيران

عمل غني ولبس موده وضيق البدله التلي
وإن كنت شفته في الأوده تقول جميله على البهلي

واليوم صبح عيشته سوده دابر ينصب يا خلى
رهن الكتينه والساعه وبعدها رهن القفطان

كان الجميل مغرور بالمال والمال يأخر ويقدم
حتي صبح بعد الأموال مسكين وقاعد يتندم
واسمع مثل ضمن الامثال الدهر في الناس يتحكم
الله يخليك لحمد ويخلي راشد للأوطان

بؤس معلمي المدارس

العلم لا يعني الطلاب وكم أديب حاله تكدر
من بعد ما شاب في الكتاب وزمزم العمر في لزهـر
دور

ما شفت في الدنيا مجنون زي المعلم في سيره
يرضي من العيشة بالدون وبالعلوم يسعد غيره
بينه وبين النحل فنون يتعب ولا يأكل خيره
تاجر أدب لكن مغبون والمشتري يقطع سيره
وأجرته أجرة كسلان وربما الكسلان أكثر
دور

يا ما سهر زي الغاوي وفضل يقابل ويشاهد
ساعة يعيد الكفراوى وساعة يقرأ الشيخ خالد
ولا زمة قال الرواي والاسود الدؤلى شاهد
لا فرق بينه وبين حاوي خير الرضا وشاكر حامد
الناس تنام ويصبح سهران عمال يجهز ويحضر
دور

يفضل سقيم من سقم الحال مليان أدب والجيب فاضي

وكل ما ينصب في الحال الدهر يكسرلو الماضي
ساعه أديب يسرد أمثال وساعة في المكتب قاضي
ونخضم راضي بالأفعال ونخضم طبعا من راضي
قاضي ومدرس ومربي خلاف ما ينشي ويحبر

دور

أديك لبيب في الناس مشهور فاضي ومسلطن فكرك
لا حد زيك في المنثور ولا أديب يشعر شعرك
لكن فقير قلبك مكسور ولا غني يجبر كسرك
وان قلت للأيام معذور تسمع ولا تقبل عذرك
رضيت من الدنيا بقرشين وغايتو تتعشى وتفذر

دور

لو شفت في الدنيا إنسان ماشى بفقره ومتعم
لا بس لو جب أو هطان دابر يثخر ويقدم
أقول عليه من غير برهان إنه فقي والا معلم
لو يسمع نصح الأخران واتفصد يسلم ويسلم
يترك بقي شغل التدريس يصبح غني ووجهه أزهر
إلا اذا كان محتاج له يقي ملازمه طول عمره

﴿ مناظر زجليه بين تاجر ومعلم ﴾

التاجر

العلم لا يعني الطلاب وكم أديب حالته تكدر
من بعد ما شاب في الكتاب وزمزم العر في لزهـر

دور

ما شفت في الدنيا مجنون زى المعلم في سيره
يرضى من العيشه بالدون وبالعلوم يسعد غيره
بينه وبين النحل فنون يتعب ولا يا كل خيره
تاجر أدب لكن مغبون والمشتري يقطع سيره
وأجرته أجرة كسلان وربما الكسلان أكثر

دور

يا ما سهر زى الفاوي وفضل يقابل ويشاهد
ساعه يعيد الكفراوى وساعه يقرأ الشيخ خالد
ولازمته قال الراوي والأسود الدؤلي شاهد
لا فرق بينه وبين حاوي غير الرضا وشاكر حامد
الناس تنام والشيخ سهران عمال يجهز ويحضر

دور

يفضل سقيم من سقم الحال ملان أدب والجيب فاضى
وكل ما ينصب فى الحال الدهر يكسر لو الماضى

ساعه أديب يسرد أمثال وساعه في المكتب قاضي
يخصم راضي بالأفعال وخصم طبعاً مش راضي
قاضي وخوجه ومربي خلاف ما ينشي ويحبر

دور

أديك لبيب في الناس مشهور فاضل ومسلطن فكرك
لاحد زيك في المشور ولا أديب يشعرك
اكن فقير قلبك مكسور ولا غني يحبر كسرك
وان قلت للأيام معذور تسمع ولا تقبل عذرك
رضيت من الدنيا بقرشين وغايتو تتعشى وتقطر

دور

لو شفت في الدنيا إنسان ماشى بفقره متعم
لابس لو جبه أو قفطان دابر يأخر ويقدم
أقول عليه من غير برهان إنه فقي والا معلم
لو يستمع نصيح الاخوان والقصد يسلم ويسلم
يترك طريقته المعوجه يصبح غني ووجهه أزهر
فرد عليه (المعلم)

ياي بتكتب وتناظر لسمع غلامى واتفكر
لاقول غني والا تاجر مين يضمن انك لا تخسر

دور

ما حد في الدنيا مسرور غير المؤدب واترايه

كسبه حلال والحال مستور ومذهبه حفظ كتابه
لا مقصده يعمل مأمور ولا مدير يرضي أخطابه
يعرف طريق النار والنور وحكمة الشيء أسبابه
لو لا المعلم والتعليم ما تقدم الوقت ونور

دور

لو لا المعلم والتعليم ما تقدم الوقت الخالي
والخوجه في عرف التفهيم مقامو من بعد الوالي
لو كان حكيم للجسم حكيم الخوجه للعقل موالي
لا بالعرض قلبه يهيم ولا من الجوهر خالي
لو كان غني لاسمه مشهور الخوجه في الدنيا أشهر

دور

(روتشلد) أغني الناس بالمال وإن شاف (جديدي) نحوه يميل
(واحد سمر) أستاذ أقوال (وحافظ إبراهيم) و (خليل)
(واليازجي) أشهرم الأفعال وفي اللغة ما لهش مثيل
لهم دليل في حكم الحال (روتشلد) ما عندهش دليل
وإن آنت تنكر فضل (نديم) (علي مبارك) لا ينكر

دور

وادی كلام حكمه ظاهر جمع معاني منسوجه
وابعد عن البحر الزاخر لحسن تغطيت الموجه
لأمشي على السمر السابر وابعد عن السكه العوجه

وإن كنت مغرم بالتاجر الفضل مغرم بالخوجه
لو لا المعلم والناظر صبحت أعمى لا تنظر

دور

واقبل كلام يشفي الأسقام حكم وظاهره أسبابه
واحذر تكون عبد الأوهام الوهم يقتل أصحابه
وإن كان زمانك له أحكام إلى يأتيك ارضي به
واوعي تقول باشا وخدام المرء عزه في كتابه
لو كان خلاfk ماله كثير إلى ذهب قبله أكثر



يا أغرب الناس

لك كل يوم مذهب ولكن غريب يا أغرب الناس في الكسل والسهر
صبحت في الدنيا عجيب في عجيب والمبتدا في البرم عاوز خبر

صبحت مغرم يا جدد بالدلال ومشيت علي كيفك ولالك دليل
وفضلت خاضع للجميع والجمال وفعلك المشهور صبح غير جميل
وكل ما أضرب لك مثل أو مثال تظهر بظهر فيك ولا لوش مثل
لله السبب ياللى عشقت الظلام وفهمت إنك مبتلى بالقمر

طاوعت أفكار البعيد والقريب وبت في دينك أسير المدام
وكل ما يحكم عليك الزيب تقول علي نصح الليالى السلام
واللى يخالف في اعتقادي الطيب لا بد ما يصبح أسير السقام
والناس لها أغراض بحكم الأمور وكل واحد في الأمور له نظر

كان الخاريف في مصر من بيت أدب وكان أبوه حازم وصاحب عقار
مشي علي دين الليالى عجب والعمر مخلوق للسهر والقمار
ضاع العمل لما انشغل بالطرب في معرض الدنيا وضاع الوقار
وأغلب الناس ينخدع بالعيون في مظهر الأغراض علي مظهر

عشق وصار اسمه خفيف في البلد
ويشرب الخمره صباح الأُحد
ولازمته هات المدام يا ولد
وله ليالي تنتهى بالسرور
وبات علي حزب الخلاءه رئيس
ويمز بالبفتيك مساء الخميس
ومذهبه هات لي نفس ياتفيس
وله ليالي تبتدي بالكدر

مالت عليه واحده وقع في الشرك
وكل ما يحضر تقول الملك
أنت الملك يا بدر ما أجلك
قالوا الجميل يوسف وأنت الجميل
وبات أسير اللحظ من غير سبب
حضر وتقديم التحيه وجب
وشكلك الباهي قليل في العرب
في مذهبي ياللي فضحت الصور

أول ماشفتك تاه علي المنام
وقلت طالع زي بدر التمام
أما القوام يامنيتي في القوام
إزاي تنام عني وقلبي جريح
والحب يلعب بالضير والفؤاد
ومشيته تسحر عقول العباد
عادل زكفني البكا والسهاد
والدمع من عيني نسيب المطار

ضحك وقال يانديم هات المدام
واضرب علي عودك وقول للحمام
ضحكت عليه والكذب ماهوش حرام
واللي تقول لك مقصدي في خليل
واشرح غرام قلبي لنجم السعود
الحب يظاهر بن كمنجه وعود
في مذهب المفتون وحلف الوعود
لا بد مقصدها يكون في عمر

مشي على كفيه وضيع فلوس
وبات بقول ديني حياة النفوس
مالي ومال جاهل حياته نحوس
خليك على كيني تعيش في سرور
من بعد ما باع البيوت والعزب
لا بد أقضي في الهوي ماوجب
ومذهبه غير مذهبي في الطرب
مالك ومال حكم القضاء والقدر

ضيع عليها المال بسحر العيون
وجاب لها له جنون في جنون
صبح على كفيه أسير الديون
من بعد ما كانت هدومه هدوم
وجاب لها خاتم بألفين جنيهه
حتي صبح (لاتس) يقبل يديه
وثروته في اسم باشا وبنيه
صبح من التفليس هدومه صرر

ياللي ابتليت بالسرعه والجنون
ليه اللي نابك من سواد العيون
لو كنت عاقل يا سير الظنون
ليه وفاتت بالسرور والمدمام
الحب غدر والليالي كده
غير التلف والهم بين ده وده
ما كنت تتجنن من البغده
وبعدها راح الجدع في هدر

خذ من حارس يرضي الجدع
واحذر مول قدرى ومالي تبع
يا ما خلاfk بالعيون انخدع
قلبه وحينه والهدوم والزمان
واعمل حسابك يا جدع يا وحيد
الدهر يلعب بالشقى والسعيد
وبات من التفليس بمنظر جديد
الهم والنوح والأرق والعبر

يا ما ركب فيتون ويا ما سرح	ويا ما جا في كل مجلس وراح
مشي على كيفه ولما صبح	مسكين قعد يبكي بدمع الصباح
كان بالفلوس طائر ولما انفضح	قعد يدور عالفلوس والجناح
لو شفت شكله تلتقيه مسخره	وسخ قبيح ملعون فقير محتر

أدى النتيجة والنتيجه كتاب	يعلم اللاهى ويهدي الضرير
ويصبح المفتون بلون الشراب	حكيم مهذب في أموره بصير
وكل ما يزعق عليه الغراب	يقول لصاحبنا فلوسى تطير
وإدى نصيحه من خير علمه	الدهر حتى بات يقول الحذر



القلم الناطق

مالي ومال اسم التشريع وأهدي لمين غزلي ووعظي
ما دام صبح حسن الترصيع من جملهم تعقيد لفظي

راح فين بيانك والتبيان يا صاحب الفضل الزايد
إن كنت لك حجة وبرهان في الفضل لك ألفين حاسد

تكتب وتحسن في المعقول وتسحر اللب بعقلك
وإن شاف كلامك فظ جهول الجهل يعميه عن فضلك

البدر لا يحتاج لنجوم والبحر دره في قلبه
واللي يعارض في المعلوم ويدعي يخزيه كدبه

يكفاني في الدنيا جرنال ذي السمير يرفع قدري
جرنال أدب ينشر أقوال غرر من النظام المصري

جرنال يجمع در تمين من بحر فاضل أو عالم
وإن كنت ناسي فضل أمين لا تنسي فضل الشيخ سالم

أديب لبيب إنسان عصره وحيد فريد زهر الأزهار
لو شفت شعره مع نثره لا تقول حريري ولا ميار

فن البديع أصبح عبده والعبد في الشرع لمولاه
لو لاه بكى الفرع لوحده والعلم ضاع أصله لو لاه

حليم كريم أصلح حالنا والقلب سالم ليل ونهار
لما ظهر اسمه قلنا النجم أشرف م الأتقار

يألى مرادك تتقدم والناس تفر بأفضالك
لحي زمانك وتعلم العلم يصلح أحوالك

مالك طريقتك موجه ويحسب المرء بذهبه
اسمع مثل قالوا الخوجه المرء في الدنيا بأدبه

لو كنت تملك ميت فدان خلاف ذهب يملا الحاصل
وكن عندك ميت بستان يكفأك شرف إسم الجاهل

لو كنت تليس خزوس وفي جزمته در ومرجان
معروف مقامك بين الناس ومين يقول باقل سبحان

غرك . زمانك بالقرشين وفضلت تصرف مش فا كر
حتي بقيت مصدر للدين وعملتك للناس (حاضر)

رجعت بالساعه والدار والخاتم الالماس بعته
من بعد ما بعث الدوکار والساکوم الفقر رهنه

ليه تتبع فعل الشيطان والنفس تحسینها خساره
والمولى قائل في القرآن النفس بالسوء أماره

وادی زجل حکم صنعہ کلام توارد عالخاطر
اللفظ ينسب لی وضعه والمعني تنسب للناظر

یا ما کتب شعر وأزجال شهدت لو بالفضل لوحدہ
وإن كنت تنسب لی أقوال غایته یکون فی شہدہ

الزنجيد الحسناء

. والعذل لا ينفع أهله والعذل من طبع الانسان
والشكل لا يكره شكله والحق مش عاوز برهان

الحسن ماهوش بالألوان الحسن بالذوق والخفه
والحسن ماهوش بالميزان يطلم وينزل بالكفه
لحسن ظاهر للأعيان وخفة الأرواح صدفه
والناس لها مذهب في البيض ومذهبي حب السودان

أنا متيم طول عمري ولي مذهب بين الناس
أفني الهوي دمعى وصبري لما تملك قلبي الياس
واللي عرف م الناس سرى عذرتني والعالم أجناس
وإن كان عذاني في حبي شوقي يشوف عذري مطران

مالي ومال عذل العاذل مادام غرامها في قلبي
الدمع من جفني سائل لماك يخفف نار حبي
مالي ومال قول الجاهل من بعد ما شاهد صبي
مرجان متيم ببخيته وبخيته مجنونه بمرجان

من قبل عشقي كنت ألوم	ألوم بقلبي ولساني
وكنـت أقول العـشق هموم	ومين يعيش عبد الثاني
وكم رأيت في الناس مظلوم	مظلوم ومحبوبه الجاني
وده قـتيل من غير قاتل	وده بغير خمره سكران

وكم رأيت عاشق مفتون	والنار بتكوي في ضلوعه
وكم رأيت مغرم مجنون	قاعـد يشرب في دموعه
وكنـت أقول الحب ظنون	والظن يقتل متبوعه
واليوم صبح قلبي خاضع	خاضع لأحكام السلطان

عشقت في يوم زنجيه	سوده لطيفه من سعدى
بـعيون جميله هنديه	أحد من سيف المهدي
سوده ولكن عريه	ونـخدها يشبه خدي
والحب له سلطان قاهر	والحسن للعالم فتان

النوم هجر جفن الساهر	وكلفه يشرح وجده
الحب ما هوش بالظاهر	الحب لا نعرف حده
الحب د ناهى وآمر	ينهى ويأمر في عبده
ودولة العشاق دوله	مشيده فوق الوجدان

ظلمت نفسك يا قلبي	وعشقت والمعشوق قادر
ان كنت عاشق ايه ذنبي	أبات معك ليلى ساهر
أنا كنت شاعر بالعربي	الدمع صبحني نائر
وكننت نانظم لك لولى	الدمع نظمني مرجان

راح الزمن والحب كمين	والدمع طاهر للناظر
والحب فى شرع الناس دين	واللى يخالفه يعيش كافر
وكننت أقول الصبر معين	ورينا يحب الصابر
حتى صبحت أشكى صبرى	والصبر بعد الحب جنان

ما فيش لأ مثالى مساعد	ولو مساعد فى الظاهر
الوجد فى قلبى راقد	والصبر من قلبى طائر
والحب فى قلبى وارد	والدمع من جفنى صادر
والحب فى نظر العاشق	هو الهوى واحنا الأغصان

مين اللي قال المجر عتاب	يا أهل المحبة دلوى
مين اللي قال الحب عذاب	يا ناس وحق الله افتوني
الليل ومحبوبتي أصحاب	إزاي عواذلى يشوفوني
والشمس تكره محبوبي	كره البلايل للغربان

جنت علي قلبي عيونك	والصبر بعدك أعياني
أعبت بآمالى فنونك	والدمع بسمك أفناني
لا تظلميني بجفونك	النوم مع الصبر جفاني
الحسن أغلى من مالك	زكى جمالك بالاحسان

مكتوب على الخد الزاهى	سبحان من سود وردك
منقوش على اللحظ الساهى	الحد أضعف من حدك
مرسوم على الخصر الواهى	نحلت جسمي من بعدك
وفي مهجتي سورة الواقعة	وفي وجهها سورة الرحمن

الشعر أسود من بختي	والشعر أضيئ من رزقي
والخصر فى رأي المفتي	أرق من أشعار شوقي
أما القوام طول وقي	من بعد ما ضيع حتي
يظلم ويعدل فى ساعه	ساير على حكم الأتجان

لما انضني جسم البالى	شرحت للحظ غرامى
وفضلت أقول حالى حالى	الله يتخفف مالى
والصبر بعد آمالى	والهجر قرب أياي
وبعدما نظرت نظره	خرجت من حزني فروحان

الوقت الحالى

المطلع

قالوا الى يقعد ياما يشوف قلت الى يمشي يشوف أكثر

دور

يا ابن البلد ليه القصه
م القهوه دابر للبورصه
حتى العدو ملك الفرصه
تعرفش ليه جرى في الدنيا
ولحد إيمته في نوميه
حدا زكيه وهنومه
وصبحت حالتك مشؤومه
من الأثموو لالي تكدر

دور

والحاله أهى دايه علينا
قادر بفضلہ يعلينا
ظالم وصباح يشكينا
والحاله أديك شايف يا إمام
والحكم للمولى الباري
على العدو المداري
وقوله ماشي عالصاري
قوام نسيت واقعة «

دور

يحق لك يادمعي الصب
يحق لك يا قلب الضب
في أي جا . . . حل الضرب
يادهر حكمتك ظلم وجور
تجرى دما لا تترفق
من دي المصائب تتمزق
والعلم هانوه شيء يخنق
يادهر ذنبك لا يغفر

دور

إليه العذاب ده وإليه الحال
صبحنا في هم وأحوال
تلقانا في حكم الأقوال
ابن البلد يصبح مطرود
والناتج إليه ما تعرفنا
وبس مسين راح ينصفنا
تميز وقصدك تحذفنا
أما الغريب

دور

واللي يقول الحق كان
وكم نصايح بالبرهان
زى اللي بنكتب عميان
إليه الغرض الغير
في د الزمن مايمعجشي
واهل البلد مايتسمعي
والا بنزع على طرش
يا بن البلد فوق واتدكر

دور

عذبتني يكفى تعذيب
وفين التمدن والتهذيب
طيب جدع والأصل غريب
يأمر وينهى من كيفه
وكم بأندد واتكلم
والجمل أقول لك متقدم
وليه تخليه يتحكم
وكل ماله تتأخر

دور

سيدنا بقه من د التنديد
وليه حتعمل بس الايد
وفض نفسك م التعديد
واطلب من المولي التعديل
ياإمام كفى دي الناس عايه
إن كانت الأرواح نايمه
ماراحت العشره صايه
يمكن أمورنا يتيسر

دور

ما كنت جيت شرا بة خرج	الأمرئك ورباط الأحكام
ومسكوك مفتاح الدرج	قعدت طيشه سبع تيام
عرسه وخدامه في برج	قالوا يبعدل قلت تمام
ليه الوطن حاله ادحضر	قالوا بيصلح قلت أمال

دور

وقفنا دغري مادرينا	وكل ده أصله هيصه
بتجري أحكامها فينا	الا ومحاكم مخصوصه
عنها أحاديث في ادينا	وضرب أسياذ منصوصه
وكل ده بربر	وموت وأموال

دور

والسرع في يد السايق	والأمر أهو خالي الهده
للأدهم اللي يكون فايق	جايب في لايده الأثرطمه
يعصى وخيله تتوافق . .	هو العجل قول بالذمه
الحاله تحكم يدور	الا أن تصادفه حودايه

دور

في توليله أصبح تل	كم من جبل شامخ على
من به مد ماشاف عزه ذل	كم من مالك كم من والي
في توساعه أصله خل	كم من خسيس وصبح غالي
والنصر اللي يتصبر	خليها عالمولى البارى

دور

والأمرأهو ظاهر مدسوس	يا اولاد بلدنا وانا مالى
عمال أندد بالمحسوس	ولا مفيش ناس تصنى لى
وابن الوطن حاله معكوس	ديما وقوم انظار حالى
يادي وعاید والحاله	مقدرش أقول لك بتصفر

دور

يادمع عيني وافيني	ياقلب ليه ديما مجروح
يادى الزمن ما توريني	ليه الغريب تنه مشروح
وابن الوطن يبيكني	وطول ليالينا بنوح
والقلب مسووم م الحاله

دور

ياد الزمن إيه جري منا	زي اللي لك ويانا تار
يادهر ما تبعد عنا	دالعقل من أفعالك طار
ياعم أبكي واندبنا	عالحاله دي واضرب بالطار
زمن معاند ومقدم	أهل الجماله رب استر

دور

ياد الزمن حكمك جابر	دالعدل أحسن في الأحكام
ياد الزمن ما نتش ناظر	هو ما فيش قلبك اسلام
ياد الزمن تنك غادر	ولحد امته نشوف أوهام
مش تتقى المولي وتصلح	والله أنت باين متأجر

دور

كم عرضحالات بالذمه
وكل ده على شان خدمه
و يماطلني بحكمه
وبعدها الناتج أصفار
أدمتها في كل ديوان
ولو أكون تابع سجان
زي اللي هي شربة عيان
إذلم تيجي راكب لحر

دور

وإن كنت م الحاله الحاضره
بس لاجري قدم للدايره
من غير شهاده أهى سايره
تصبح جدد صاحب شهره
لابس قميص أحمر منقوش
قاصع قوى عاوج الطربوش
ولو تكون جاهل مرجوش
ويوظفوك وأنت مخير

دور

واحنا غلابه آه يانه
والقلب من حبه كوانه
وكل ما نبرح نانه
وابن الخسيس سعده طالع
والفقر ديمًا ملازمننا
أما التقصد جتنا
الحكم برده ملازمننا
والأصل ضايع شى يكفر

دور

صدق كلام شيخنا الفاضل
يوصل الزاد للجاهل
وده أصيل بخته مايل
وده جدد دابر بطال
الدهر ده أمره مفهوم
وبييت العالم محروم
وده خسيس ماله بالكوم
وده

دور

يا د القلم فضلك بالله	واحود بنا عن د الا وزان
وقوم وساعدني لله	واكتب لصائح للاخوان
كلام حكم خالص أعلاه	ويكون سلام للعرقان
تكسب ثواب وتصير ممدوح	بين الأثماره وتوقر

دور

يا بن البلد ابدس الموضه	والبهرجه ييقدنا إيه
صبحنا في حاله عيضة	وانت بتفرح باسم يايه
لابس آل جزمه ييضة	كمان وبدله بعشره جنيه
وفي الأزيكه ليلاتي	عاوج وقاصد يتفنجر

دور

وكم بشوف نجل معظم	خالع وراكب لي فيتون
لما أبوه مات صار يبرم	وفي حب هانم بقة مفتون
باع المتاع والحق اعلم	وحيات أبوك إيه غير دجنون
بكره يقولوا ابن الباشا	لا في جيبه أبيض ولا أصفر

دور

يايه بقة راقب حالك	وخد كلامي د نصيحه
برهه وتذهب أموالك	خلاف ما تبقى في فضيحه
ضيعت عمرك إيش نابك	من د لطيفه ومليحه
وسبت وطنك مش سائل	أمور تجنبن وتحير

دور

حب الجميله يامنشير
في القهوه عامل لي بنكير
وده جنيه من غير تأخير
ضحكت عليه البت بضحكه
وكل ليله يزيد به الحال
والبنتو عنده زي ريال
للعرص والا للطبال
خرج وجيبه بيزر

دور

جري وراح باع له بيتين
ومن جنونه د المسكين
نقض وراح البيت والطين
لو شفت حاله تتعجب
وجه يشخشخ في عبه
بيضان آل هي تجبه
وصبح ييطلب من ربه
حافي وطربوشه أزعر

دور

وكنا بنشوف له أصحاب
تركوه وقفلوا في وشه الباب
صبح فقير دمه سكاب
حدث من أصحابه أعطاه
في يوم ما كان جيبه عالي
لما رأوه سنكوح خالي
من بعد ما كان ييه غالي
حسنه ولا حاجه تذكر

دور

والهلس زاد والعيب راخر
والفسق في الدنيا ظاهر
تلقى الو... خليك فا كر
والمعلم المشي البطال
وكم بشوف... خالعه
وبرد أقول لك مش نافعه
عمره تمانيه قول تسعه
وتنصحه تلقاه غجر

دور

ليه الامور د المذمومه	من فعلكم حالنا صار حال
والوقت حاله مشؤومه	وصار علينا اليوم أوحال
ما كنت آل صاحب قيه	كان وكلمه ياشيخ ورجال
سييت سرعتك للطمان	جري وأديك قاعد تظار

دور

حب..... صار فرد جديد	وزي ما بنشوف نمكي
وكم نصحننا ما ييفيد	ونروح لمن يا ناس نشكي
لوعى تفرك عم... ياسيد	خن الفساد حاله تبكي
تلقاة	وجنبه واد حاطت لمر

دور

وكم مسائل معدوده	فيها معاني مخفيه
وكم قهاوى موجوده	منبع ع في المنشيه
ود جنب حيطه وده محطار	ود وسط شارع بهزر

دور

ما تختش بكره يوم زحمه	بشيب الطفل المولود
واللى تقع عنده التهمه	يصبح ويمسي في هم جديد
والحظ فات مقدار كلمه	وطول زمانك في تكيد
ولو مشيت طيب ماله	ملقتش واحد ينبصر

دور

ما فيش حكو.. تذرهم	وتبطل السيره ديه
ما فيش	والا بقى الأمر دغيه
ما فيش	وللا ياربى دبليه
ما فيش ... ما فيش حشه	فى د الزمن ياناس الا غير

دور

وكم بشوف ناس واتحضر	تمقد لها آل جمعيات
على شان ... خده أزهر	وتعلمه نظم الأبيات
يفضل ليلاقي البيه يسهر	وان فات معاده قول ديات
وكل ده فى حب الأداب	مكتوب نشوفه ومقدر

دور

وكم تلامذه أفنديه	أعلمت مشى الصبوه
حب الفتوات صار غيه	غير السهر داخل القهوه
وده جدد وضرب ميه	الحاج (نونو) جاته لهوه
وبعدها خد لى بالك	صبح الولد ماشى يجر جر

دور

تلقاه ينتظره غيه	عالمدرسه وآل إيه حبه
حافى ولا بس له طقيه	وجلايه للركبه
وفى إيده شومه ملويه	وفى طرفها حته جلبيه
وتو ما ينزل سي اليه	الحاله تمت واستغفر

دور

يخدوه في صبيه معلومه	ويلبسوه شد في غايه
ويمسكوه حته شومه	وبعدها عاجليه
وحالته صارت معلومه	خدوه في كاس أوكبايه
بطل وهو داي بالليل	سكران وماشي مشر

دور

إمتة المعارف تنصفي	وتقبل القول والشكوي
إمتة المعارف تسمعي	زادت بنا والله البلى
أمتة المعارف فهمي	تبطل لنا سهر القهوه
ولد وعمره تلتاشر	يسكر ياسيدى ويكسر

دور

والسكر أهو قام شاف كيفه	مقدرش أقول لك حتجن
تلقى الجدع راح شاف كيفه	سكر وقام في الحال ممجن
يجريش على أصل رغيه	والايش لما يتحين
يفوت عياله وأهل البيت	يكو وآل سيدنا يخضر

دور

الخره إيه بس اخبرني	ديه مسائل مذمومة
الخره إيه قوم فهمني	الخره أخرتها وخيه
شوف اللي كان صاحب بني	شوف اللي كان صاحب قيمة
صبح فقير جيه عيان	مسكين ومش لاقى يفطر

دور

إمته الأثكابر والأعيان	تنظر في أحوال العالم
إياك بهم يصلح د الشان	ويصبح الجاهل عالم
والزاني يرجع والسكران	ويبعد المولي الدائم
أحسن بقه من د الحاله	إلي تبكي وتقهر

دور

وادي زجل من نظم إمام	واللي يعيب من أصله
كلام حكيم خالي الادغام	ظاهر ومتحكم فصله
وان كان يناقضي سي ...	في د الكلام يكتب مثله
مش يدعى أنه ...	والحال أجهل من بعجر

دور

ياما كلام ناس أسيادنا	وأخو الجهالة يتونا
وعن كده قول لي اشمعنا	إكمنه تايه عن معناه
وان جيت تقوله سمعنا	من فضلكم اشيا لله



ياريس عدل في الدفه

« المطلع »

ياريس عدل في الدفه د المركب ماشيه ملويه
عالبجري ريمك بالصدفه ماتقول لي القصه الخفيه

دور

كم نوبه باحكي واتكلم من نصحي أزجال معدوده
ومرادي سي اليه يتقدم والسيره تصبح محموده
اخرني وعمل لي مقدم وودانه عني مسدوده
وصاحب لي له يا خواتي شي حماره وبطاحيه

دور

كان سيدنا يانا متعلم وأصوله من عيله كبيره
راح يجري عالشد اعمم والنسخه جنب التعميره
والشومه مترين يا مقدم والزفه عاوزه تكسيره
عالبوظه واملاك دلق ياما أحلا بوظه الداوديه

دور

شوف واضحك أمه جلاله وعامل لي فتوه آل يانا

إيه شغله فيدني عا لحاله
غروا اليه وقالوا له تعالى
وقوم سيبك من سيدنا وسدنا
بالدغري عريانه
تجدعن لو تمشي معانا
اليه سلم والأصل الغيه

دور

قام يجري وبطل إبالدغري
يوماني ينزل من بدري
قول جمعه والحال بتجري
وادحضر ومشي وياهم
والوالد مش عارف القصة
علي قصد يروح قبل الحصه
ورأوا لهم في المسيو فرصه
على زفه فوق الحسنيه

دور

يا خساره عاليه الطيب
لو شفته ماشي تتعجب
لوجيت له بالنصح يعيب
أنا ماشي مع عمي المجدع
ويا عيني أبكي على حاله
متبهدل ومضيع ماله
ويقول لك عقلك إيه ماله
في الزفه كم كسر ميه

دور

م المكتب بعثوا للوالد
ما تقدينا وتجييب لك شاهد
قام والده بالرأي القايد
راح طرده م البيت والحاره
ليه نملك غايب من مده
والا ابعتوا مكتب غير ده
عا لجره وعملها شده
(قال د هده ما القصد في ديه)

دور

يا . . . امته اصلاحك ولامته أنظارك عضنه
في الفاسد ناشره أمتارك والصالح تأيه عن يارده
لو نصبح مجمع أنظارك لنصحصح ونقوم م الراقده
تشوف د فتوه وضايع هو محرم عليه الجهاديه

وصف لعب الكرة

يوم الخميس في الوصف حظ الوجود نلنا الأمانى فيه ونلنا السعود
والدهر سالمنا وقام بالعهد والصفو وافانا على كل حال

دور

لا تقول مدامه من خدود النديم ولا صديق راعى الوداد القديم
ولا حياتك في جنان النعيم ولا جميل خاله على الخد خال

دور

يوم الخميس في التوفيقه عجب في الكوره والكوره طرب في طرب
كان لزدحام لكن بحسن الأدب فيه الكمال فيه العلا والجلال

دور

للمعب دار لما أشار الحكم والتوفيقه فوق رؤسنا علم
يمين بايائي ونون والقلم ما شفت يوم مثله ولا في الخيال

دور

الكوره حامت فوق رؤس الجميع وكل يثم في الأصل معروف منيع
لكن حكم للتوفيقه البديع والمعب قدمها ونالوا المنال

دور

التوفيقه أظهرت ما اختفي وتوجت بالمعب يوم الصفا

وكم همام بين المجال اشتقي وجمال على غيره بلعبه وصان

دور

زرع غصون النصر في المدرسه واختار من اللعب النفيس أنثسه
وقام على ركن العلا أسسه والشهم في الدنيا يحب المال

دور

أنور ظهر لكن بمظهر عجب نقش قضاء الحوش بلعب الذهب
الشوته من رجله دواعي الطرب وهمته ياما أضاعت رجال

دور

لما يقف في الأرض مثل الودد وان جري يطوي طويل الأمد
تقول عليه ساحر ظهر في البلد بالسحر لكن كل سحره حلال

دور

رفع منار المدرسة وافتخر والنجم يشهد بالضيا للقمر
ياما لوى في اللعب يا ماكسر ياما حذف ياما خطف باعتدال

دور

لما شهدنا للهمام بالعنين وساد بالمابه محمد حسين
لا تقول لي فين زغلول ورمزي وفين صبرى ولا كامل على في الفعال

دور

جسمه حديد في اللعب من غير كلام يصد بالصدر الشديد ميت همام
يجرى تقول في الجرى نصل السهام لو مال بكتفه جنب رضوى لمال

دور

حفظ نظام اللعب من همته واللاعب أظهر للجميع قوته
في وقفته لإنسان وفي هجته جبل وفي جريه يفوت الغزال

دور

يفوت من الخمسة ويعنى العيون تقول عليه سر الآله المصون
من لطف أعباه وحسن العيون قالوا عليه م الجن من غير جدال

دور

يشوف خيله كل لعبه تمسين ينسج على المنوال ويرجع يعين
هجم بأكتافه وهد اليمين لو لا الحذر طبق علينا الشمال

دور

يهجم على التسعه ويبقى وحيد وإن زاد على التسعه فؤاده يزيد
يا ما قريب بعد ويا ما بعيد قرب ويا ما كتف زلزل جبال

دور

حسين كل لعبه بحكم الحضور واللى يكون كامل يتم السرور
تقول عليه في الجري مثل الوابور يسبق من السريع الجري الظلال

دور

ساعه تراه نجم وظهر في السماء وساعه زى البرق والكهرباء
وساعه زى العين تقوت الفضاء وساعه زى الريح يفوت منم الحلال

دور

كم شهم قدامه انبسط وانطوى وكم هام لما تطاول هوي

وكم أسد لما زأه التوي والفرق يظهر في الققط والجمال

دور

ومن يقول ان الحسين له بديل في مصرنا والا يشابه جليل
ومن يقول فاعل يشابه فعيل من غير مبالغه في بيان القال

دور

حسين على في الجو زي العقاب ومين يقول الا رض فوق السحاب
ومن يقول التبر زي التراب ومن يقول الصخر زي الرمال

دور

سامى سما فوق السما وانحدر لما تلاعب بالقضا والقدر
وفضل يقول يادهر زاد الخطر انا لها يادهر من غير جدال

دور

حكم على الكوره برأى السداد لما اتفرد في اللعب بين العباد
تقول عليه في البأس صالح رشاد والا الهتي زغلول عديم المثل

١ :

دور

لما اتفرد في اللعب ليث العرين قلنا دميين الى تفنن دمين
قالوا اسماعيل قلنا المؤيد شرين رافع لوئه النصر ليث الذحال

دور

قالوا شرين قلنا عديم النظير قلنا وحيد في اللعب قالوا قدير
كان سيف ولكن عاش زمن في الجفير والسيف بيان في الحرب يوم النضال

دور

حكم على الكوره لونا المرام واللعب سلم له الزمام والذمام
وكل ما يجري يفوت الا نام لولا الحبال في الجرى نط الحبال

دور

ظهر سند لما استند واستند وبان على الاقران شبيه الاسد
وكل ما يهجم ويأخذ بلد يعمل عليها من قواه احتلال

دور

تلا الزمان سورة الضحى يا وحيد لكن سند جاوبه بسورة الحديد
ياما جبان م الرعد أصبح بليد لما رأي في اللعب سورة القتال

دور

عبد اللطيف من همته يالطيف لعب ولكن لعب كله لطيف
زي الجبل لكن هجوه خفيف تقول عليه عنتر نزل في المجال

دور

لما ظهر في كل نفس انقباض والجفن من حزنه على الضد فاض
ظهر أمير الكل رب الرياض أظهر بألمابه زهور الكمال

دور

أمين ظهر سيد بحسن الاصول والعود أحمد في النزال والنزول
تقول عليه في اللعب بالحق خول هجم جعل اسمه قرين الهلال

دور

صادق صدق في اللعب بالاقتدار وصار فريد في اللعب من غير هزار

تقول عليه سبع انطلق في القفار وكل أعداءه أمامه شمال

دور

عبد العلي الفتاح قفل باب سواه وكان معينه في الأصول الاله
لوشفت لعبه كنت تعرف هواه الله يديمه شهم حلو الخصال

دور

في الكورنه توفيق اسلمان الجليل وفي المحاوره لايمائله خليل
وفي الأصول واللعب معروف أصيل ترك عدوه في جنون واختلال

دور

اللعب كان منظوم بمدخل جديد أما الخديويه مقامها فريد
الجوريجي عائد وزاد السعيد بعبد العزيز لكن ابو البأس حال

دور

وادي كلامي يا حليف الأدب زجل لطيف الوضع مثل الذهب
في لعب أوصافه عجب من عجب فاق في معانيه الزلال والدلال



ضيعت عمري في الهوى

﴿المطلع﴾

يا صاحب الخلد الأسيل دمي على الخدين سال

دور

ضيعت عمري في الهوى والقلب من ناره انكوي .
اشكوا التجافى والنوي اشكوا الجوى والاشتعال

دور

اروى الامام من منهلك خايف يكون ممن هلك
يا هل تري انت ملك والا ملك والا غزال

﴿وما قال في الآخر﴾

ياشيخ محمد : ياأريب يا صاحب الفكر الغريب
يكفاك شرف انك أديب واهل الأ دب جنبك خيال

دور

ترك ونظامك ياأمير أحياء الفرد زدق مع جرير
لو راح لبشار البشير أثني عليك في كل حال

دور

كم لك حكم نشفي المريض غير الزجل غير القريض
لك بحر في المعنى عريض مليان من الدرر الغوال

دور

أرغولك الصادر لنا فيه الأمانى والمنى
حاوي زجل ما شفت انا مثله حوي السحر الحلال

دور

لما قرئته على الأنام قالوا جمع شرح الغرام
حنيت أعارضه بالكلام ضيقت وقتي فى المحال

دور

والإيش فيه مطلع لطيف فى حمل لكنه خفيف
شوف مشربه الحلو النظيف يغني عن الماء الزلال

دور

قال الأديب المتسقى يأم بدله فستقى
اترفقى بحال الفقى نا نا بقي يكفى دلال

دور

واقبل من العبد الرقيق حمله ووري لو الطريق
فكرك يخلى القول رقيق والناس تقول العبد قال



ابن الهوي

تطول حياتك ياسركيس يا زهرة الروض الزاهر
وتعيش لنا ميت ألف خميس ما بين دفاتر ومحابر

دور

تعيش لأرباب الأقسام إلى لهم أفكار جمه
تحت (العلم) جنب (الاهرام) (مؤبد) الحب الأমে
أحنا بنمير رأيك أيتام أيتام وديني بالذمه
هز الهلال يا أبو عبد المال يا ألف نائر في نائر

دور

أدحنا جينا بالأزجال بين الأفاضل والكتاب
إياك كده نجني الآمال ما دمنا في المعني أحباب
وارجع وأقول لك بالاجمال من التجاني قلبي ذاب
والدمع من عيني وارد والهم في صدرى صادر

دور

ديني وإيماني وقلبي نعيش على الدنيا إخوان
ونشوف أمورنا بالعربي ونهراً فاتحه عالشيطان
قصدي ومرغوبي وطلي تحيا بأقلامكم أوطان

آدي الجمل وادی الجمال والی یخالفني غادر
دور

سمعاً وطاعة یاسلطان أمرت عبدك یتكلم
لسمع دور صنعة مرجان والی یقاسی یتعلم
قباني فی لیدی میزان وموقفي یا سلام سلم
والی یقول كلمه ویرضی الی یسمعها نادر

دور

نادرو اندر من الکبریت وكل عقل وله ذایه
ابن الهوی یهوی التکیت ولایه ولایه قول ویایه
لو تنصحه تبقي انجنیت لازم تسوقه بعصایه
دایر مع الفکر الدایر مین عاش علی کیفه دایر

دور

أعرف جدع من بیت مشهور والشهره فی مصر تبجن
کان یلبس الجزمه بالثور وفي الملبس یتفنن
تحتیه بنجور بنجور ویظن انه متمدن
ومشیته تاته تاته والعین بتخدع بالظاهر

دور

جاهل یقول ع الآم ألفین ویقول علی شبره سبره
وإن قلت له فین نهر السین یقول مراعدنی بکره

دا كان جدع تهواه العين وله مع الأصحاب شهره
ياما قعدنا وشربنا في مجلس الأتس الداير

دور

جري وهيص في البرين وكم مصايد ومكايد
القرش بالفايظ قرشين على حساب موت الوالد
واللي تكون عيشته بالدين ياما مع العمر يشاهد
والنفس أماره بالسوء وكل أول وله آجر

دور

مات الغني والد سي فلان وثروته ميت ألف جنيه
وجنبها ألفين فدان يتأجر السنقي بجنيه
واللي يكون عقله خربان تضيع فلوسه في أسم يايه
يايه ياتيه لسمع مني جاهل ولكن بتكابر

دور

مال للهوي والعشق جنون وكم رأينا وسمعنا
وكم غني أصبح مديون واوعى تقول لي لسمعنا
واللي يعيش عمره مفتون ياما يقول لك ضيعنا
سكران ومحشش وممعجن دايع ملخبط شيء ظاهر

دور

عشق وداير في القهوات وجنبه جورجي ومخالي
ومدور القهوه كاسات على حساب جيب الغالي

والقرش يعمل بالعشرات
ومذهب الناس الصبياع
وكم وكم راح عن بالي
الله يخلي الجيب عامر

دور

طار الهوى بلب الأثرشد
والدمع فوق خده يشهد
يقراً على الصدفة أبجد
ولا زمته بين أصحابه
وبات يعرى وينطى
والدمع أصدق من خطي
تقراً على جيوه خطي
يللي بتعذل كون عاذر

دور

لرمح والقند المياس
والشعر والزهرة والكاس
حلوا الجدع أصبح محتاس
وان قلت له لرحم نفسك
واللحظ والسيف الهندي
وانخد والورد البلدي
ومذهبه وعدي ياوعدي
يقول يا منشير مين قادر

دور

يدخل على القهوة شاخ
وكل مطاوبه بايخ
يخرج من القهوة دايخ
واسمه صبح عند الاخوان
وليلة الحظ منيره
كنياك وشمبنيا وبيره
ويروح يمز بتعميره
البنك في القهوه حاضر

دور

حاضر ولكن مش موجود
للى يكون زيه موعود
واللبس لا يوجد إنسان
يبات وطول الليل سهران

الرق والنادي جنب العود أصل السهر أصل الأَشْجَانِ
وبات يفصل أشواقه لما الهوى خلاه ماير

دور

ماير ولكن من جسمه واللي يحب يشوف حالات
وكل ما تنظر رسمه تقول عليه التعب فات
حتي صبح يكتب اسمه من خوته أربع واوات
واللي يكون عقله مسحور يصوم ويسجد للساحر

دور

دار الزمن والبيه فلس من بعد ماباع الأَطْيَانِ
في الصيف تشوفه متكيس وفي الشتا تلقاه عريان
البيه صبح حكم الرئيس تحت السما حران بردان
وبات سي جورجي صاحب حان وبات مخالي اليوم تاجر

دور

يللي تدور اسمع مني واعرف معاني أزجالي
وأقل تصانيفي عني الفكر في الدنيا مالي
أبكي وتضحك وتغني ونقول لا عمي ولا خالي
ياما نصحننا وكتبنا كل المعاني في دفاتر

دور

يا ابن الهوي سيب الأوهام	واسمع كلامي وادردح
وامشي على حكم الأيام	الحزن طال يمكن تفرح
واسمع كلام الحر إمام	واوعي تقول لي نسرمع
العمر في الدنيا أدوار	واللي يقدرها الشاطر

دور

ياما بيوت ياما أموال	ضاعت مع الوقت الحالي
وكم غني أصبح في حال	مكتوب على جيبه خالي
مال في الهوي ام جيبه مال	فرغ وكانت اليه مالي
صايم من الفقر الطاظه	وقبلها ياما كان فاطر

دور

يا للي الهوي خلاك تلفان	الذنب في الدنيا ذنبك
ياما نصبح خلى (مطران)	إياك تكون تعرف رشذك
ياما (سليم) قام بالبرهان	وايد البرهان عبدك
وكل ما نقول يتقدم	نشوفك اليوم تتأخر

دور

سيب القمار تكسب نانه	يكفى على التسعه نايم
سلطان وعابد سلطانه	مظلوم ويسجد للظالم
فتان ديهوي فتانه	اما الورق قاعد قايم
الله يخلي بولاكي	اللي فقر مرسى وصابر

إليه القمار ياسيد الناس
أصل القمار من أصل الكاس
تبيع وترهن في الألباس
مالك ومالهات دي وخدي
إلى ترك جيبك منقوط
وانت كده ينهم مسخوط
وتقول على الحاجب مخطوط
ان كنت دين أو كافر

ور

يا ما القمار قفل أبواب
يا ما - القمار حير كتاب
شاب الغراب والعقل ماشاب
فاكر بتلعب وتضيع
وسير العاقل حابر
في مذهب الوقت الحاضر
ان كنت ناسي أنا فاكرا
وبعدها تبقي مساخر

دور

خليني منك خليني
وان كنت عاقل ترضيني
وتعيش على قلبي وعيني
وان كنت في دينك مدنب
ان كنت من أهل الأفكار
وتترك الناس الأشرار
يمكن كده نصبح أحرار
لازم تحضر لك عاقر

دور

آدى كلامي بالانصاف
وليه تكون عبد الاسراف
يا ما بصير غيرك ماشاف
واللي يخالفني جاحد
الدهر يحمل كم واحد
واسأل اخينا الشيخ حامد (١)

يا ما راينا وسمعنا والحكم لله القادر

دور

تدوم حياتك يا اسماعيل (١) يا لى كلامك بمعاني
القلعه والاهرام والنيل نظموا مثالث ومثاني
الله يخليك دهر طويل ويخلي سيدي الصوفاني (٢)
ونشوف سعادنا في الاوطان وساعد يا ربي يا ناصر

دور

ويخلي مولانا عز البلاد وشمس الأُمه
العدل ظاهر بين الناس والجد ناطق والهيمه
واللى يكون عنده احساس يعمل أموره بالذمه
بالذمه والدين والانصاف والعقل والفكر الباهر

دور

شوقي وحافظ في الأشعار من الكلام ده احلى
ياما بدور ياما أقمار فوق الصحايف بتلاي
واليوم أمرني سيد الدار لازم أقدم أزجالى
إن كنت في دينه زجال أنا بعون الله شاعر

(١) سعادة اسماعيل باشا أباطه وكان حاضراً

(٢) عبد اللطيف بك الصوفاني الذى اشتهر مع أباطه باننا في موافقتها في

مقاومة مشروع قنال السويس في مجلس شوري القوانين

• دور

شاعر	ولكني	بائس	بائس	ولكني	مفؤود
مفؤود	ولكني	يائس	بائس	ولكني	مجهود
الدهر	في	وشي	عابس	والبيت	وحظي
مرجان	بخته	أم	الخيز	يا سار	استر
				ياسار	



تقرير الوقت الحالي

أهدانا حضرة الفاضل الأديب والشاعر الكامل اليبس حسنين
حافظ أحد تلامذة المدارس الأثميريه تقريرًا جمع من المحاسن ما يعجز
البليغ عن الوصف فالترمنا درجه في مقدمة التقارير شرفا لقدره ومرتبته
لعلو فكره فله دره حيث قال

أعطوني في رياض الفضل اجني من فصوص العلم النصح الجليل
والامام أهدنا من حسن التمني الكتاب اللي مالوش ابدأ مثيل

دور

يا حليف الفضل يا رب المعاني كم لا ثلى صفتها من حسن فكرك
يا فريد الدهر كم نظمك شجاني يا لى عاطف عاجل جميع من بحر فضلك
في العلوم فقت المعرى وابن هاني حتي قالوا في البلد ما حد مثلك
وان رأيت جاهل وعيب في كلامك الكفيف كم عيب الضوء الجميل

الي ما قاله حفظه الحق ولحه بعين عنايته

يا لى قاصد في الكمال تبقى نهايه قوم وطالع الكتاب تكسب معارف
فيه نصائح والنبي في كل غايه وان أردت اللطف على بالإطائف

ياللي ضيقت الأمل امته الهدايه مش كفى غفله دبحر الهلس طائف
وانتبه لمرقت شوف حالك يارف والتاخر في الوطن عين الدليل
وقد اهدانا ايضاً حضرة الشاب المذهب والشاعر اللبيب المؤدب
ناسج برد المعاني والمعارف وباب دائرة الظرائف واللطائف صالح كامل
لازال يتكرم علينا بكتبه وتتطفل على مائده أدبه
مارعى فكري جميل القدأهيف نور جماله
قدسي العالم بأسره لو تعطف لي ورام

دور

غير كتاب سامي جليل قدره رفيع قد تكرم
في صياغته بالأدب رب البديع سي إمام

دور

من مثالك يا أديب العصر يوجد في المعارف
ياللي نظمك في الأدب بالفضل يشهد بالتمام
وقد تفضل علينا ايضاً بهذا التقرير الجميل السيد النقيب النبيل
أستاذنا الأكرم والشاعر البليغ المعظم فريد دهره ووحيد عصره
فرحات افندي رحى احد تلامذة المدارس الاميريه لافض فوه
في كل يوم بنشوف أزجال فيها جواهر ولألي
كلام لطيف عجز أبطال لصاحب الوقت الحال

دور

يا سي إمام يا رب الفهم
في كل نكته نشوف لك نظم
لساني بعجز عن وصفك
لكن زمني في غاية الظلم
يرشد عقولنا ببراعتك
قفلوا وحقك باب النصيح
وقوم وشوف أبناء وطنك
ووافقوا جورجي ومخالي

دور

مال الجميع نحو البيره
وما تعرف إيه التعميره
حتي الوطن عدًا وفاتنا
واديننا رهن التاشيره
والمولي عالم بحالتنا
نبيكي ولا حدش سامع
وهو طويل جدًا قد اقتصرنا على أجوده لضيق المقام
وقال ايضًا الخطيب المصقع والشاعر المفلق الجهبذ الكامل والسيد
الفاضل صديقنا الوحيد محمد افندي علوي حفظه الله

دور

ياللي مرادك في التقديم
طالع كتاب حاز التعليم
اصني وحقق أقوالى
اعني به الوقت الحمالى
الى ما قال بعد ما تخلص عن مدح العاجز بادوار فائقه وفرائد
ثمينه رائقه عافاه الله

ولحد امته تنصحنا يا ابن الكرام والناس شارة

م الحالہ ادھنا اصبھنا لا یرتجی منا فایده
ولم یدر سامحه الله انی قلت قبل اسن
علی نصیحي للاخوان وكل واحد علی کیفه
إلی ما قال والمعنی مرتبة بما قبلها

غیر الخلاء والتبکیت والهزل والمهلوس الطایل
وکل ده أصل التشتیت حتی الوطن أصبح مایل
إلی ما قال مع مراعاة التبکیت

مالك كده یا ابن الاوطان دایر ورا الكاس الدایر
ولحد امته تكون سهران وسایب الجار الجایر
دور

یاد القلم ما اكثر همك ضیعت عمرک فی التسطیر
یاد القلم ما اكثر غمك لحد امته فی التأخیر
وقد اهدانا ایضاً حضرة الفاضل المسموم والشاعر الكامل معظم
ابراهیم افندی كامل تقریظاً يشهد لحضرته بالفضل وها هو بالحرف الواحد

دور

اسمع نصیحتی باطمئنان یاللی بفعلك مش داری
ان كنت ساهي أو غفلان قوم طالع الوقت الحالی

دور

وافهم معانی نصیح مبین ولحد امته فی الدوره
واحننا كده طالعین نازلین نشبه لمرجیحة الوالی

دور

يا صاحب القول الممود ياسي إمام فضلك ظاهر
يا صاحب النصيح الممود يا صاحب القدر العالي
وقد أهدانا أيضاً حضرة الخطيب الشير والمحرر الخطير خليك
الآداب المكتسي من المعارف باكمل جلاباب احمد افندي مختار من
طلبة العلم الشريف بالجامع الأزهري المنيف فله دره حيث قال
الحب زودني بلبال والقاب زاد فيه الاشغال
والبعد طال وازداد بي الحال (فتنه زمانه يصني لي)

دور

ياد الجميل ما أصعب هجرك وحيات أبوك ترحم عبد
ياد الجميل حسبك ربك دنا صبح حالي حالي

دور

وليه صدودك ما تقول لي ولامتنه تني في ذلي
حيران وامته ياخلي يسمح لنا الوقت الحالي

دور

يا لي مضيق طول عمرك في البرم ما حداثيك
فين الأبعد أنا أقول لك معزومه في جيب مانولي

دور

فين الدوكار يا ابن المنصان وكيسك اللي كان مليان
ضيعته كله في الهزيان باسم الله خفض ياغالي

دور

ايه اللي نايك م الدوره غير القضيحه المشهوره
فين اللي كانوا بالطوره في يوم ما كان جيبك عالي

دور

اسمع نصائح سيدنا امام وارك بقه دي الاوهام
واقرا كلام كله احكام منظوم جواهر ولائي



دخول أعمام البؤساء العسكرية

المطلع

الهدوم زادت علينا والفرج منه قريب

دور

كنا في عيشه هنيه	والسرور والسعد خادم
والصفا لما دعانا	للوفا أظهر سلام
توليئه وقول حببنا	والفؤاد في الذل عايم
وافترقنا م الأحبه	والزمن . حكمه غريب

دور

يا دموع العين سحي	عانحدود من كتر غلي
يا لهيب القلب رفقا	من فعالك زدت كربى
أعمل ايه في دالبلا	كلها بس ياربى
كم قصدتك يا الهى	والي قاصدك لا يخيب

دور

قل لومك يا عذولي	كل ده حكم الزمن
كم من اللي قدره على	فى الخفايا والعلن
صبحه دهره يلالى	والزمن رب الحن
مش بعيد تصبح مثالى	دا الزمن سهمه مصيب

دور

يا زمن بالله قولى والنبي ايه الجنايه
حتي اُصبحنا بأسرك والدموع تملا قنايه
يا ليالى الذل روحى اللي جه منك كفايه
يا آلهى العرش زدنا اصطبار انت الطيب

دور

كم عديم الاصل لما قام بجهلنا قام شتمنا
لما شاف نفسه اتلينا انه بالدغري حكما
كنا نتمني على الله من زمن كنا انعدمنا
قبل ما يحكم علينا فى الزمن راجل مريب

دور

فى العلوم ويا المعارف كم قطفنا كل طابل
كم بكينا من زماننا لما سيد كل جاهل
تسأله عن أى معنى تلقينه صفرين ونازل
والسرور والسعد خادمه والزمن عمله حبيب

دور

لأمته تسعدنا الليالى والزمن يصفى لنا حبه
والسرور يرضي علينا باجتماعنا بالأحبه
والعدول يقتل بغيضه والعدو يهلك بضربه
الى كم ريم علينا حتي لازمنا النجيب

دور

يا الهى	يام	هاشم	والنبي	المنذرى
نبلغ	المقصود	ونخرج	م النظام	العسكري
دا القواد	أصبح	يكى	م اللباس	والعنثري
والعدس	لا تنسى	فصله	والجرايه	ثيء عجيب

دور

قلت	ده	لما	قتلني	والنبي	أمر	النظام
كل	ليه	وكل	ساعه	الشاويش	يضرب	تمام
وان	جهلت	الاسم	أقولك	والنبي	محمد	إمام
والنبي	تدعي	له	يمكن	ساعة	الأيام	تجيب

دور

يا اصحابي	سمعيده	والسلام	مني	عليكم
لو بقصدى	واختيارى	كنت	ديما	بين يديكم
انما دهري	غدر بي	لمته	بس اعرف	اجيكم
اوخوا تنسوني	بفاتحه	والنبي	طول	المغيب



أمام البؤساء في قشلاق عابدين

وخروجه منه وسفره الى السودان

المطلع

اللي مبسوط ساعه لا بد يتكدر فيه

دور

الدهر من طبعه خوان يحط في القدر العالي
وكل أفعاله هزبان وله نواذر واصغى لي
ياما بقيت أيام فرحان رجع الزمن غير حالي
صبحت أبكي من غلي لما قلولي الجهادية

دور

جاني شيخ الحاره باللين يسده ورقه مكتوبه
لما قرتها ذقت الويل ودمعة العين مسكوبه
ومعنه الورقه والقول علي القضيه المرغوبه
لا بد يا امام ماتحضر لانفرز ضمن السودانيه

دور

مرت على أربع تيام واللى افكر غير الخالق
أحسب كلامهم فيه إدغام وبقيت مهيص قوي رايق
إلا وجايب لي أعلام شيخ الماوردى وفيه لايق
وقال لي م الصبح اتفضل يا امام ديوان الحريه

دور

رخت الديوان حسب المطلوب	أحسب كلامه في غلظه
وخذت في إيدي المكتوب	حد الديوان ولقيت أورطه
سعيد ومرجان وسي محبوب	وأخو البنات بايع الشطه
أول ماشافوني قالوا	أدخل ياوادي السودانه

دور

فقلت ياباشا اسمني	ياصاحب العدل الظاهر
بالحسني والله عاملي	دنا إمام وجدع شاطر
الزاي بعدلك تاخديني	ولي مآثر في دقاتر
وكم كتب لي منسوبه	سكت ولا رد عليه

دور

وقفت وياهم زنهار	والدمع من عيني محدود
وصرت حارم الافكار	ودخلوني للدكتور
في الكشف وطلعت بلقدار	وقال لي لايق يا مسرور
من بعد ما شاف أحوالي	وشاف بنضارته غنيه

دور

راح الخبر في البيت يقتل	جات الجماعه تنهد
أمي وأخويه مشلشل	وأختي بتبكي وتعدد
وأبويه من عينه ينزل	دموع ويزعق يا محمد
أول ما عيني نظرتهم	القلب زاد ألف بليه

دور

وقفوا قبالى عالشبائك
واللى يقول لى احنا فداك
واللى يقول لى المولى معاك
والآم عماله تولول
يكوا وزادت أحرانى
من الجماعة خلانى
والدمع هيج أشجاني
من د الأمور المرديه

دور

م الظهر واقفين نتختن
وكننت والله حتجنن
فضلت من فكري افن
لما لقيت حالى اتغير
وفضلنا نتختن ساعتين
لما قالولى اشلاق عابدين
رجل وحبره دمع العين
والهمم والغلب عليه

دور

بعد الميعاد قول بشويه
من الجماءه الجهاديه
وكان معانا صعيديه
حمدان وحمدون وصعيده
بجتنا الديوان تجري طلبه
وسلمونا بالرتبه
رخرين وزادتهم كربه
والواد علي أخو بدويه

دور

خدونا فى السكه العسكر
لحد عابدين واتفكر
دخلنا فى القشلاق واعذر
ووقفو دديان عالالباب
قوام واجروا فى التحكيم
وابكي من الأمر المشؤوم
عملو علينا قوام تسليم
شاييل معاه جربنديه

دور

قالوا أبات قلنا مقدر سلم أمورك لارحمن
والراجل اللى يتصبر . والمهرج كله للنسوان
نمنا على لوح متكسر والبرد صبحي عيان
غير البراغيت النكته والبقه تسحب عريه

دور

فضلنا بالليل نسامر مع شاویش وأسمه جوده
وكان لطيف مجدع شاطر من يديت كرم من بيت جوده
فضل يقول لى كون صابر ودي مسائل معدوده
والظاهر انك ياسي امام مولود بمصر المحبيه

دور

فقلت له أصلي مولد وأبن المدارس متعلم
وكل أفعالى تشهد أتى بعلي متقدم
حزت السباق ياسي احمد واعرف ألف وأنظم
ياما بقيت ليلي سهران على اللغات العربيه

دور

فضل الشاویش يرثى لحالى حتى بكالى وبكاني
وكل ماينظر حالى يزيد بكا وازداد تاني
والسهد من غلبي حلالى والسقم والبعد ضناني
صبح الصباح وقالوا يا الله قوموا ارجعوا عالحريه

دور

وقفنا صابك ومشينا يرو زياده سرعتلي
واللى يشوقنا يرثينا في السكه والكل رثت لى
رحنا الديوان حكموا علينا عالعباسيه شعوطلى
رأيت هناك جملة أهوال من المصائب بعنيه

دور

قام استلمنا واحد ضابط ودخلونا على العنبر
وكان العنبر قوي زابط حمام بلا ميه واكثر
على البلاط قول يابسط والقلب من جوه اتحصر
الى يقولى ياولادى من الى أبوك بعديه

دور

صبح الصباح شفنا الأهوال والههم زاد لما بقينا
زي المساجين في الأحوال ياسيد الكون نجينا
وغير الاحوال والحال وم العدا رب احينا
بجاه طه ولد عدنان وكل صوره مكيه

دور

الساعه خمسہ بالتقريب جابو الجرايه من المخزن
ووقفونا بالترتيب لما بقينا حنتجن
أم الجرايه صنع عجيب من الى ترعق وتدندن
مكتوب عليها تاريخ عربي قبل الهجره النبويه

دور

خدت الجرايه يا اخواننا	وفضلت ابكى من غمي
وقلت رب اصلح حالنا	وزيل بافضالك همي
بحق من هو شفيعنا	في يوم لأبويه ولأُمي
والست زينب والامامين	تنقذنا من الاهوال ديه

دور

يادهر ايه بس عملنا	حتى تبكيينا وتفرح
يادهر مش شايف حالنا	هو جسد ده ولا بتمزح
يادهر خفف تمذيبننا	هو في العذاب تسمي وتصبح
وكم تراجي لم ترحم	وكم شكايات مشكيه

دور

من بعد عزي وسعودي	يادهر توريني الاهوال
وليه مرامك تنكيدي	يكفى بقمه والغلب ده طال
ياليلة الاصلاح عودي	وصلحي لامام الاحوال
صبح بيتقلب حزنات	على لهيب ناره قويه

دور

الظهر فات ندهو علينا	صابك وعسكر ويانه
والعدس قول سحبونا	وكل عشره في قروانه
أقسمت باللى يحيينا	اني ماشفشي الوانه
من بعد ما كنا في هيصه	يجيلنا عدس بتقليه

دور

المصرجه وسمعنا اصوات	كمان ونسوان يتزعق
وشيء كثير زي الخانات	وناس علي ناس تتخلق
واللى يقول العدل مافات	والله يقول الظلم أسبق
لما أتونا عرفناهم	دخريين عساكر سر دانيه

دور

قعدوا معنا قول يومين	وبعدها جتنا أوامر
تليت علينا الساعه اتنين	والمعني كونا حذسافر
خذنا المثل أعظم تبين	واللى انكتب لازم ساير
والأمر سلمناه لله	رب العباد بالكليه

دور

صبح الصباح وقالوا حضر	يا عسكري والبس واطلع
واللى مراده يتأخر	لابد يضرب بالمدفع
وقف الواوور عال باب يسفر	والكا صاحت من يسمع
اللى يقول لى بنين	وأمى عجوزه فوق الميه

دور

ركبنا فى القطار الحاضر	لما وقف قدام الباب
واللى بقه يقول ياساير	ما شفت أكبر من دمصاب
والأهل تزعم الخاطر	والحزن كله للاصحاب
كان يومها ريس للاحزان	يارب ما تعودده عليه

دور

واللى بقه ينعي ويشكي	بكت الأُحبة والاخوان
وحالته م الحزن تبكي	ودمعه زى الطوفان
ويقول أنا أفدي بملكي	واللى بقه زى السكران
عاوزين ملايين نقديه	إياك يقولوا ياسى إمام

دور

إياك الهى يجمعنا	فقلت مرسي يا اخوان
يخطر علينا يفرحنا	والفرح من بعد الأُحزان
من حسن صورته يسمعنا	وأبو البلابل بالاحزان
والعيشه تبقى لنا هنيه	والوقت يصفى من تانى

دور

وانجر سيدنا الاخوان	زعى الوابور وفتح نفسه
من البكا ومن الأُحزان	والكل منا قطع نفسه
ويقول سعيدة يا أوطان	واللى بقى يقطع لبسه
ونشوف مقام المرضيه	يا هل تري نرجع ثانى

دور

والكل منا ترك عوضه	مشي الوبور ارجوك تسمع
والكل منا زاد مرضه	وفضلنا نبكي وندمع
الكل تاه طوله وعرضه	من المموم اللي تفجع
لكن صحيت والقول غيه	حتى بقينا خمارى

دور

فقت والدمع أرواني	وقلت خطبه على الهيئة
وكان كلام كله معاني	وقصد قولي نكون رقة
والموت. وإله ياخواني	مكتوب على المرء في ورقة
ولو يكون داخل قلعه	م الصلب والله مبنيه

دور

فتنا على بلاد معدودة	وشفنا من صنع الباري
أشياء ولا هش محدوده	في وصفها حارت أفكاري
وشي. آثر موجوده	على جبال علو الصاري
فضلنا نذكر صنعه	وقلنا قدره الهيئه

دور

يا ما خلائق موجوده	ما تعرف الدنيا والدين
غير التوحش ده عاده	والحربه في ايدهم والسكين
ان جيت لواحد في افاده	تلقاه بهم خالص مسكين
ياما بقيت والله اتعجب	وادعى لمصر الحميه

دور

غير الصعيدي يا عماي	وكم نكت صرت اكتبها
جمعز وطور من جدامي	وبنت عمه معجبها
والحاله حيرت افهامي	م العيشة والزاي راضي بها
تلقى الصعيدي لابس عريان	والحر موضوع له قضية

قول بعدها رحنا في اصوان
اما بلد تشفى العيان
مقدار يياته ياخوان
صعب علينا والله الذوق
وقعدنا فيه بالصدفه
واهلها أصحاب عفه
قالوا السفر بكره لحلقه
..... العريية

دور

ركبنا في الباخرة وحلت
وتوساءه وقول مشيت
وكم يناوره اتوحت
وبعدا رحنا حلقه
ودور النوتى المقدام
وقولنا فأتجه يا سلام
وكان مسيرنا بمن تيام
الساعة خمسة وشويه

دور

طلعنا عا البر رسينا
يمكن برأيه يودينا
حضر الكبير وأمر فينا
وكان هناك
وقلنا لسيدنا الرئيس
على مقام حلو كويس
نروح علي القشلاق نجلس
غير الجنود المصرية

دور

شفنا هناك فرسان حربي
من كثرة الجيش ضاع لى
شجعان بلدنا اللى نسي
زي السباع المعروفة
وم الخيول المعروفة
كل النهى يوم الزوفه

وكل ضابط مسلح تقول عليه سبع بريد

دور

فقلت أدعوك يامتعال
وتصلح الاحوال والحال
ويذوقوا الضرب الا هوال
ونشوف سمودنا ونهيص

ترجع الجيش بالنصره
وتصبح الأعدا في كسرهم
وفي قلبهم الفين حسره
في د الساعات المرضيه

دور

قعدنا في حلقة يومين
فرحت شايها عالين
فضلت اشكر الفين
وقالوا سلم يا محمد

وبعدما جتي إفاده
لما لقيت (أمر سعادته)
ورب ما يقطع عادته
فقلت دغري علي عنيه

دور

سلمت في المخزن يا اخوان
وبقيت مهيص قوي فرحان
وقلت يمكن حلم شيطان
حتي حضرت في يوم جمعه

البدله والجزمه دغري
أقعد شويه وقوم أجري
والا تهاجيص من فكري
روح البلاد في المشويه

حكم الغرام

مقدمه

لا يخفى على كل لبيب ورد منهل الأُدب فذاق عذوبة معانيه .
وقطف من بهاء روض الفضل ثمرة مبادئه . إن فن الزجل جليل وقدره
إسماء . وليس كما يتوهمه بعض الذين لا يعرفون للأدب إلا إسم . وقد
قدمه غير واحد من الأُدباء على القريض بليغاً خالياً من الحشو لا تمجبه
النفس كقول بعض المتأفكين على . وائد الأُدب في هذا الأُدب

ولاني وإن كنت لست من فحول الأُدباء أجول في ميدان التأليف .
ولا من جماعة البلغاء متكئاً على عرش الترصيع والتصنيف بيدائي خضت
عباب بحره الزاخر لا فوز بدرته اليتيمة وأحظى بعروس آدابه الكريمة .
فطوراً تقذفني لجج أمواجه . وتارة أسبح على إثباجه . ورجعت صفر
اليدين . ممتطياً خفي حنين . فركتني الغيرة حينما كنت أراه . متسربلاً
بثوب الدلال يتيه في مشيه . إن أقدح زناد الفكرة وأركب جواد الاجتهاد
لاستتر في زيه . فسنتحت لي الفرص بعد التعب والعناء . ومواصلة الصباح
بالمساء فألفت في النصائح ما قدرت عليه . ومن الحكم ما وصلت اليه .
فسولت لي تقسي أن أطرق باب الغزل مجازاً لا حقيقة فألفت كتابي هذا
الموسوم بحكم الغرام على هذه الطريقة مستعيناً عليه بفكرة صديقي
وعزيزي وحيد دهره ابراهيم افندي نيازي وأوردت فيه بنوع التورية

البيان والوديع والعروض بالمقايسة والترك والنحو والحساب والهندسة
وطرفا من الحكمة والسياسة والفلك والخط والصناعة واللغتين الفرنسية
والإنجليزية علي قدر الاستطاعة فبجاء بحمد الله جامعا للغرض المقصود
وزيادة يمس عجبا في ثوب الكمال والسعادة ورب منتقد يدفعه سلطان
الجهل بدون روية الي ميدان الانتقا فيكون في واد وعقله في واد ولي
وطيد الأمل بان يحوز الرضا والقبول من سادتي ذوي التبجيل والتعظيم
لقوله سبحانه وتعالى في محكم تنزيله وفوق كل ذي علم عليم

محمد امام

العبد

المطلع

أشكى غرامى لملى عاشق مولع بحبه
النار فى قلبه بتغلى وديما مايل لحبه

دور

كم ضل عالم بخصره وكم هدى بالحدود
ذاتو القريد رب عصره والبدر ضمن الشهود

دور

يفوت نهاري وبالى سقيم وليلى سهاد
خلق الشقا لأجل حالى ونا لوحدي عباد

دور

سيف اللوا حظ يرانى من غير جنايه فى حقه
وكل واحد يرانى يقول لي يخلص بحقه

دور

واللى سلم م النماي وظن دهره يعينه
إلا وخالو ينادي خد الحذر من عيونه

دور

كل العجب من عيونه جرت لدمعى عيون
والحسن والذوق فنونه والعشق لآخر فنون

دور

سيف اللواحظ تعبين كاتب وحاجبه يلى
وبلال خدوده يأذن والناس جميعها تصلي

دور

والحب لما ظهر لى البدر قبل يديه
والغصن قام بالتجلى صلي وسلم عليه

دور

حى بنى فى بداهتو والناس بتخضع لأمره
واللى يناقض رسالتو يحرم عليه ورد ثغره

دور

لو حسن يوسف بنادى قطع أيادى العذائى
هجر فى دؤادى والكل صاروا حيارى

دور

شكرو تبارك وحالى الرعد والقارعه
صدروا الحديد بالتوالى فى العصر ميت واقعه

دور

بالمرسلات من دموعى نرحم قتيلى الهوى
والنازعات فى ضلوعى مالى خلافاك دوا

دور

عادل وظالم بحكمك والعدل باب القوام

والظلم صدك وهجرك والله عجب ياسلام

دور

ليه ذنب عاشق مثالي قضي زمانو في عذاب
لا نوم أشوفه ولا لي في دولة الصبر باب

دور

لكن متيم ومغرم قرئت ككتاب الجمال
والقتل في الشرع يحرم ومن حلال

دور

أرسلت مكتوب غرامي والقصد طالب وصال
سطر على عين كلامي أسد وصايدو غزال

دور

قلت إلا مان من صدودك دالحب حاكم مصون
وشفت داخل قانونك عاشق وفات القانون

دور

إرحم عذابي وذنبى إكني عاشق قر
لو كنت قاسى يا حي فاض الزلال م الحجر

دور

طفي لهيبك لهيبك والله بحالى عليم
لو كنت بين ارخدودك اسمك بني وابراهيم

دور

جسمي انضني وانت شاهد
واللي جرح جرح زايد
والقلب ليه تجرحه
لا بد ما يصححه

دور

اعطف على الصب مره
واطفى من القلب جمره
وارحم دموع الكئيب
إيه بمسك يا لبيب

دور

هو العذول راح وشي لك
والا غلطنا في كمالك
يا منية النفس قول لي
الله يجازيك يا عقل

دور

يا د العذول راني حالي
يا د العزول بال بالي
يا د العذول والدموع
يكفي لقدرك خضوع

دور

يا د العذول بالمشاني
تنظر لحال المعاني
والشوق وحالي الخطر
ياهم كك نظر

دور

ياحي حبك تملك
جاورت جسمي وحقك
بالقلب ولحب نار
ترعي حقوق الجوار

دور

يا بدر قلبي بجمالك
مؤمن وليه في جحيم

ونا قرئت في كتابك المؤمنين في نعيم

دور

يا بدر عالحسن مرسل
سید محسن مکمل
واهل الجمال شيعتك
ونا مطيع حكمتك

دور

كل القلوب يازماني
واللي بحبه بلاني
براحه واشمعنا انا
قادر يزيل العنا

دور

يا بدر يا بدر واصل
في الوعد ناقص وكامل
يا بدر يا بدر وارحم
والشكل عادل وتظلم

دور

لو مت في الحب قول لي
واستفهموا علي قتلي
ودار عليك الحساب
ايه راح يكون الجواب

دور

قتل المتيم صباية
يكفي عليه الكآبة
في العشق يمكن حرام
من بعد ما كان امام

دور

بالسيده والحسيني
ترحم عذابي وأنيني
وأبو العلا يا ظريف
دالحب قلبه شريف

دور

يا دهر مالك ومالي يكفى صدود الحبيب
يا بحر حالك وحالي راسي ودمعي صبيب

دور

لما عرف اني مغرم والحب عطف بقلبه
أرسل كتابو المعظم والمعني حيزور محبه

دور

الفرح والسعد جاني والآنس أهدى سروره
والبدر لما هداني وقفت أراقب ظهوره

دور

إلا وموكب جنابه خطر بحسنه وسلم
حيث أقبل ركابه من حسن ظرفه تبسم

دور

وراح معانق محبه بعد التحية العظيمة
ومال بخده وقلبه زي الموده قديمه

دور

جيت أراودو يصرح ويبقى مجلس سرور
ونحضر الراح وتفرح والكاس بحسنه يدور

دور

عرف رموزي المبارك ضحك وقلبي تملك
وقال لي افعل مرادك ياسيدي ماصرت عبدك

دور

فقلت أستغفر الله أنت اللطيف في كمالك
يا حلو يا صنعة الله ياللى الامام عبد بابتك

دور

ندمت عالعبد جاني وحضر الراح وتم
شفتش بليله آماني انبدر بالكاس تكلم

دور

في وسط روض التمني وخذ حي رضابه
والغصن مال م التثني والراح خجل من رضابه

دور

فضلت أسامر محبي وفضلت في الشكا، أشاهد
لقيت فؤادي وقلبي في دولة الحب شاهد

دور

ما بين معاني دقيقه وراح وغصن ولعب
وليل وأشيا رفيقه وفضه بيضه وذهب

دور

في مركب الحب كنا والوجد ويا الشغف

ودفة الوصل منا مالت لريح الشرف

دور

ياد العجب جنب روضه ضاع الرقيب والعذول
فيها اللي بان حالته عيضة لو كان عذول عالشغول

دور

خفت الغصون يقضحونا حلفت روضي يمينه
ومن دلالة علينا الكاس سكر من يمينه

دور

مقدار ما قبل كؤوسه وبان دلالة وباح
ضاءت علينا شموسه فقال لي شربي مباح

دور

فقلت له الا امرأمرك والكل بالحكم قاضي
والنهي يا حلو نهيك والبيه على الكل قاضي

دور

ضحك فبين لآلى ومال فاحنا غصون
وباح بسره لحالى والطرف دم الجنون

دور

سألني من ضمن ما به حدكش عود للتسالى
أمرت عبدي أتني به والههم كان عنا سالى

دور

حرك أنامله الظريفه العود نطق في يمينه
وكم بشارف لطيفه يا اخواتي الله يصونه

دور

النسد والطيب ينادي حوى اللطافه بعوده
رقه قانونه ينادي تشبه كمنجه سموده

دور

فقال لي ما أحلا المعاني وكل وصله مليحه
نقدر نألف مباني من حسن نظم القريحه

دور

فقلت حاضر يا سيدنا ومسكت نوته جليله
ألفت دور في اجتماعنا والمعني كانت جميله

دور

السعد شرف ظهوره موت يا حسودي فرحنا
والبدر أشرق بنوره والوقت طاب واسترحنا

دور

غني وقال لي يا قاسي بدي انظم وغني
خدني المعجب قلت حي تعرف تقول قال دعني

دور

حيث اعزز سوالي قال لي وفي النظم شاطر

أصل العروض من دلالي والبسط كامل ووافر

دور

بحري طويل في المعاني
خفيف ونال الأمانى
ظريف وسعده مديد
وكل هزجه فريد

دور

وفي البيان لو تسلي
الكل حلقوا بأنى
والا البديع بالاشارة
جميل وغيرى استعاره

دور

الجمع ورد وخدودي
ماهل الجمال دول عبيدي
وكل حسنى بيان
والصدر . والمعجزان

دور

سجع الحمام فى قصوري
حاذر مراعاة نظيرى
بكل توشيح طرب
والله المطابقة عجب

دور

أطوي بعادي لحى
واقسم جناسه لقري
والطى والنشر عاده
وافرض عليه العياده

دور

وفي الحساب لى مسائل
اجمع على كل حاصل
أطرح عليك بالبيان
وقسمتك بالميزان

دور

وجنس الحسن وأجني أحاد وراعي العشور
واعمل حسابك تجدني صحيح وغيري كسور

دور

وان عيتوا للمعالي مفرد أحوز المقام
ناتج كمالى ودلالى قاعده تناسب تمام

دور

واللى يتوه عن جمالى ويضيع الزيج طيطه
في النسبة مايدري حالى وشركته في الخطيطه

دور

والناس مشت في طريقه والخلط والمزج عاده
والفعل أصل الحقيقة اللي بيده السعاده

دور

واقر القانون تبقى زايد واجري المعادله بنا
وكل ناقص معاند الجسبر ياربنا

دور

والهندسة بنت شكلي ومن بحالى محيط
ودائرة الحسن مثلى ونا لحي بسيط

دور

في الحسن منشور جمالى مخروط بمرکز جميل
قاعدة صدودى ودلالى منها القصير مستطيل

دور

وان كنت في الحب ناظر
يدوم غرامك مآثر
أسس جدار منظم
زي اللي شاد الهرم

دور

أصل الغرام في الزوايه
والناس بتعشق لغايه
كان مستقيم وانحرف
ما أحلا المحبه بالشرف

دور

وان كنت تعشق جميل
شفتش كده شكل مايل
اعشق لوجه الكريم
قالوا عليه مستقيم

دور

والأشياء لي فيها واجب
ابحث تجوز المراتب
وكل ممدن وجب
وتفوز بعين الذهب

دور

واحكم بعقل النباهه
يفضلك بالنزاهه
واسلك سبيل الرشاد
ويخرجوك م الجهاد

دور

وأدري الموانع لآني
واحفظ راسك يا ابني
درست بحر المحيط
لحسن د بحرو غويط

دور

دور

وفي اللغة حزت منصب
مطلق وصالي يقرب
مرفوع على أهل الجمال
وفعل حالى مثال

دور

حذف السبب من النواقص
وان كنت في الامر هائض
حاذر وميل للاساره
تصبح محل الأماره

دور

والحظ عبيد وملكي
توقيع معانيه بتركي
نسخة شكله بدرسي
صبح من الالحظ فارسي

دور

وامشى وراعى قوامك
وان سبت رقعة قوامك
ما أحلا قوام الألف
أخطيت وقالوا زلف

دور

واحذر تسطر بخطك
ينزلوك من درجتك
كلام وشكله مخالف
والاسم إنك مخالف

دور

وفي الفلك لى مراتب
سعد السمود جاني راغب
فاقت علو السهى
وصلني برج البها

دور

عقرب على كل واثي
رأي التوافق عذل

غشه على الدب ماشي وساعته ساعه زحل

دور

القوس يصيب في فؤاده والحوث يوديه مدد
والمشتري في مرده يقتال بناتر الأسد

دور

والطب حزت الشهاده وكم سقيم صمار سليم
في تونوبه عياده والفضل كله للحكيم

دور

وفي الصناعة سبكنا نقش الآثار البديعة
معدن أصولها درسنا والحكم أصل الصنيعه

دور

وافهم حقوق المسائل درست فن السياسة
وان كنت في الحكم مايل ليه راح تفيد الرئاسة

دور

وارعى البلاد الجليله واوعى تأمن لضدك
يعمل معاك كل حيله بالسكر حتي يذلک

دور

واحذر تسلم لناظر يظهر عليه انه يمطف
يعطى عداك الدفاتر وفي كل أحواله يخلف

دور

وافهم كلامي واحذر اوعى تشابه جماعه
خانوا الوطن شي يكفر وعدوا بحر الخلاعة

دور

فاتوا المعالي وناموا وحبوا زينب وهانم
قلعوا الفضائل وعاموا في الهلس والهلس عايم

دور

كانوا دليل الاشارة اكن على حكمته
مال للغريب في العبارة صلوا ورا كلمته

دور

باتوا حيارى يبيكوا م الفقر والظلم لاخر
وان حبوا م الهم يشكوا يمسدوا قولهم مساخر

دور

فين الجدود اللى فاتوا ياد الليالى انديهم
العمر محتوم وماتوا يارحمة الله عليهم

دور

وفي الانجليزى تمام أعرف أصرف وترجم
افكورس ما فيش كلام اي كان ولا حد يعلم

دور

جريت مقامي مقدس باي جد وئلت الركاب
وان كان معاند ييهوس مات وجسه في عذاب

دور

عذولي نوتي حلاله يجرى معانا الفساد
حي دفيد لحاله روح ياعذولي انت باد

دور

وبس ايه اللي حزته تلى وفيد الجواب
شيم فل مقامك حذفته دبور وزن الخراب

دور

بالتركي لحظى نصالى وبادشاه الملاح
جو ذال ولا فيش مثالى والوجه بدر الصياح

دور

وفى الفرنساوى عالى سندوت وعقلي نيل
حزت الشهادة وحالى من حسن فكرى دو ثيل

دور

واللى يراعى الموفقة يعيش هني وبنير
واللى مشي على شقه العمر كله ملير

دور

لما رأيتيه معظم طلبت منه السماح
ضحك وقام دغري نظم كلام يفوق الملاح

دور

غاب العذول يافؤادي والله وغاب الرقيب

وادی منایا ومرادی یجمع محب وجیب
دور

قبلت العجب من كلامك یا حلو سحره حلال
بالطبع مافیش مثالك حاز الأدب والكمال

دور

وتم ایلی بحی فی بسط جنب المدام
واقسم بحی وربی ماشفت شهر الحرام

دور

وله أيضا في الغرام

المطلع

أهوي جميل حلوا الحديث المدح فی حقه نزل
جری وطالع فی الحديث بنیك ولا تحتاج مثل

دور

صاد الفؤاد بدر الدجی من بعد ما نقض العهد
واللی من الألفاظ نجا لا بد یجرح بالصدود

دور

یا حسن وصفنت یا غزال ارحم متم فی الهوی
الحق أعطاك الجمال والحسن أعطانا الجوی

دور

من دمع عین المرسلات والقلب فیہ النازعه

حالي وحال الذاريات والجسم فيه القارعه

دور

حبك تملك في الحشا والوصل يايبه مطلبي
والله عجائب يارشا ظالم وفي الانجيل نبى

دور

أشكى لمن بالحال عليم ويكون مشاهد حالتي
لو كان وصالك في الجحيم فى حسن شكك جنتي

دور

عذبتني يكفى عذاب ولحد امته فى نحول
هو انت حالف بالكتاب والاوشي فى حقى عذول

دور

عبدك محافظ للمهود بدفتر القلب الحزين
فبن ادعاك انت ودود أشكى لمن يامسلمين

دور

حلفتني بورد الحدود والقدر والغصن الرطيب
وحلفتلى ترك الصدود فبن اليمين ياسي الحبيب

دور

جسمى انضني من الصدود يا حبلو يا بدر النمام
امته ليا لينا تعود وتغيظ أعادينا اللثام

دور

حبك ملك واحنا عبيد	يا صاحب الشكل الفريد
مقدرش اقول ولا أعيد	يا بدر اقل ماتريد

دور

مالك كده طايح العذول	وتفرحه يايه كده
وكل ما ابنت رسول	تعرض وتعمل بغيره

دور

بالورد لمر والحدود	والغصن يا حلو القوام
تطفى لهيب ناره تقيد	من كتر هجر ك باضطرام

دور

لما رأته مستحيل	حبيب أشيع له جواب
يمكن يشوف حالي ذليل	يرحم فؤادي م العذاب

دور

ارسلت له بمد السلام	حبك صبح حاله عدم
واصل فؤاده والسلام	والعفو من كرم الشيم

دور

يوم عذاب ليلة سهاد	قلبه سقيم حاله كئيب
دمعه بحار نار الفؤاد	بين الضلوع زايد لهيب

دور

أعطف عليه مره يايه	تكسب ثواب من غير حساب
--------------------	-----------------------

مسكين وقوم أحسن عليه حتي ولو رشف الرضاب

دور

وبعت مكتوبي قوام
صابر على نار الغرام
وقعدت يومها في حرج
والصبر مفتاح الفرج

دور

وفضلت بين طالع وعتاد
والنار بتقلي في القواد
غير الكآبه والولوع
والحال غريق بحر الدموع

دور

الا وشرف ناني يوم
والسب فيه زايد بلوم
مكتوب بخطه ورقمته
وادي مبادي خطته

دور

يا عبد يا اسود يا ثيم
لالك نسب في الكون عظيم
ايش وصلك باب الملوك
حتي لا جلاو يعظموك

دور

اعشق بخيته يا جبان
والا اجرى تاجر في السودان
وتجيب لك البوظه في قدح
في الدوم على قشر البلح

دور

لو كان حدالك عقل الحمير
شفتش حقير عاشق أمير
بالطبع توزن في الكلام
ولا الضيا جنب الظلام

دور

والله عجب في د الزمن الموت ولا نشوف اللثام
شوف المحن شوف المحن ياخواتي ضاع أصل الكرام

دور

ايه عبد لو بدي اشتريه غايتو يساوي له ريال
ياد المعجب آل حب ايه والقصد يحظى بالوصال

دور

وفضل يقول أقوال كثير في السب زادت عال الحساب
حي الوحيد بدر المنير دغري وشيع لو الجواب

دور

حضر الجواب شبه الحكم أول ماشفته عقي طاش
والسقم خلافي عدم والوجد لازم الفراش

دور

قالوا طبيب يشفي العليل يالله نجيبه بالمجل
أصله لهيب قابد قليل جالو الطبيب زادوا شغل

دور

جس الطبيب نبض وقال دارو العليل من د الهوي
دغري كده والدمع سال والقلب من وجدده هوي

دور

يا ذا الطيب انظر وشوف واشرح همومي والجوا
نطق الطيب بعد الوقوف وحكم وقال لي لك دوا

دور

قلت الدوا عندك أكيد قال لي الدوا روح النسيم
واللي يكون حبه شديد يفضل كده عمره سقيم

دور

بكت الميون من دالكلام والطب ما يفيد الغرام
يادي الطيب انزل قوام وابعت لنا شرب الحمام

دور

نزل الطيب والعقل طار والقلب مني في وجل
واللي يقول الحب نار قوم عرفه صدق المثل

دور

سمع الحبيب ان الغرام خلى نهار سقمي عريض
ارسل جواب حلو الكلام جاك الطيب ياسي المريض

دور

نخذت الجواب وفضلت اقول والله بعيد نيل المرام
والبدر فين بعد الاقوال يقظان والا في منام

دور

حبه وخدامه حضر
تم الكلام بان القمر
بالبشري والقول الاكيد
زال المرض وبقيت شديد

دور

قبلت خده بالرضا
وفضلت حاكم عالقضا
والنعم عضيته كان
والحسن مش عاوز بيان

دور

والراح من الشجر العظيم
سلم وقال قلبك عليم
دار الكؤوس فزه وذهب
والله وصالى اليوم وجب

دور

باح الدلال والمسك فاح
والحظ جبه والهم راح
والطيب من ثغر الملك
واصحى تصدق أخبرك

دور

حببت ألومه عالكتاب
سبل عيونه فى الجواب
الى وردلى من زمان
وضحك وقال لى دامتحن

دور

والليل مضى والفجر بان
واوعى تأمن للزمان
والحظ لاخر راح ومر
مايحلى يوم الا ومر

دور

مادام كده الحظ باح
أقضي زمانك فى الصلاح
لو دام مسيره للزوال
ماحلا الادب وبالكمال

تقاريط

قد تكرم علينا بهذا التقريظ الجليل حضرة الاديب النبيل حساين
بك حافظ فائتناه بحروفه يشهد لمؤلفه بالبراعة وسلامة الذوق وكثرة
الاطلاع

المطلع

وجدي ولا وجد الملوح سادتي في عشق اغيد سل لحظو حسام
واشكى لبن في د الزمن حالتي ويكون مجرب في الهوي مستهام

دور

اهوي جميل الطبع شكوا عجيب والغصن من طبعه يميل الالامين
ورد الحدود زاهي ولكن غريب شاكي سلاح اللحظ يامسلمين
لو شاف جماله كل حامل صليب باع الصليب وانضم للمؤمنين
لما انضني حالي طلبت الوصال ما كنت اظن ان الطلب في المنام

وجدي

على السنا قدرو وباهى الشا زادني هوي والقلب مني هوي
ماحد من غصنو جنى او جنا الا وكان فضله دوام الدوا
لو كان بني العشق غيري أنا او كان بني الحسن غير من روي
الغصن حي والغزال مهجتي والبدر محبوبى عليه السلام

وجدي

مثلك قليل يا محترم في البلاد من حسن نظمك صرت على المقام

يا من بفضلك لا يجزيك أحد ياسي ابراهيم يا ابن الكريم الهمام
والله يديم بحر العلوم في رعد أصل الفضائل سي محمد امام
وان حد غيرني على خطتي أحكم عليه يقرأ كتاب الغرام
وقد وود الينا هذا التكريظ أيضاً يتيه في ثوب البلاغة لما حواه
من المعاني من يراع سليل الفضل واصل الأدب من حكمت جدودهم
على دائرة العلوم واستولت على المنطوق منها والمفهوم المحترم كمال افندي
قدري حفيد استاذنا العالم العامل ريسيدنا الأجل الفاضل سعادتلو كمال
قدري باشا رحمه الله وجعل الجنة مثواه

(قال حفظه الله)

أهوى جميل الطبع فاق القمر لما بدا والغصن لما خطر

دور

في الحب قدري زاد وقلبي سديم واعشق ظريف الحسن كله كمال
ما شفت ليل عمري وجسمي سقيم من هجر محبوبي وتيه الدلال

دور

يا حب أنا حافظ وعهدي سليم ليه اتثنت لما طلبنا الوصال
واللى تشوفه في هواك انضني الا وترسل له بلحظاك عمر

يا صاحب القدر العلي يا امام

دور

يا صاحب القدر العلي يا ابراهيم اما معاني للهوي في الغرام

تشهد لمشيرها بذوقه السليم ما حد جا بمشله أدب ياسلام
واللى يناقضى أعدده بهيم في الابتدا حزتوا المعالى وكان
واليوم نهنيكم بحسن الخبر

وورد الينا أيضا هذا التقرىظ من قلم حضرة الفاضل المحترم عثمان

افندي حسن

انعم بهذا من كتاب حوي سحرا حلال يزدهى بابتسام
كاللؤلؤ المنظوم فى عقده انشاه ابراهيم نسل الكرام

مطبوعات جديدة

المختار

من شعر أمير الشعراء

أحمد شوقي بك

بالأخضر النبيل

في

القرن العشرين

جواهر الأواب والانشاء

تطلب هذه الكتب من عموم المكاتب ومن المكتبة المصرية
بشارع العشماوي لصاحبها حسين حسنين

